院長的話

# 青松巍然 迎向朝陽

院長　釋悟因

今年畢結業典禮的主題是「青松巍然 迎向朝陽」。

畢業只是人生學習的一個段落，出家人的學習沒有了期，不只要終生學習，以佛法的內涵來說，「虛空有盡，我願無窮」，要生生世世發願學習下去。

下一段的學習，你們要打開一扇窗，迎接新的朝陽，讓自己充滿希望和信願，更重要的是接受變化的彈性。畢業後，你帶著在學院所學回常住去奉獻，不要以為常住都是不變的，你要打開視野，重新去接受自己，身安道隆──接受下一個安排、下一個挑戰以及下一個所有的可能。

佛教的僧人除了弘揚佛法，還需打開教育的視野，重新建構自己的思維。教育的目的在培養能力，過去的教育重視長養 4C：溝通力 Communication、創造力 Creativity、 團隊協作 Collaboration 和批判性思維 Critical Thinking。現在的教育更增進長養品格 Character 和公民 Citizenship 教育。國際化、全球化，就是公民與道德的教育，已進化到 6C。我們的道心在哪裡？佛學院的教育就是要長養這些內涵。

我們叫做僧人、僧伽、Sangha，就是「眾」，也是「群」，加上機構、師父、師兄弟，同時也納入信眾及社會群眾。我們在弘法的路上除了要具備品德，還要有社會感，這叫公共道德。出家並非只是一個人出家，我們生活在社會中，接受社會的護持，必須回饋給群體──既要上接佛菩薩，更萌芽在社會群體間。我們何曾脫離群體！

你怎麼會知道世間的人們需要佛法呢？佛法的傳承，需要有視野的人。青松萌芽，要把枝椏伸向山邊、海邊、人間、天際，若能把這樣的志向伸展出來，把你的身心信願伸展出來，這是很可貴的。

今天是畢結業典禮，在這裡，我要謝謝各位，讓我有服務的機會。跟年輕人在一起，我才會年輕，跟你們在一起，發現你們就叫「朝陽」，冉冉的升起，這是可貴的。我給每一個出家眾的父母親講，你兒女來出家，你應該比他更用功來考驗他。佛法就是在這樣的情況下，不斷地推動滋長，生生不息。

看！那一棵青松又萌芽了！ 2500 多年前的一棵老松，盤根錯節還能夠萌出這麼多嫩芽──你、我都是。讓嫩芽繼續伸展！

# 目次


院長的話

**青松巍然　迎向朝陽**　院長 釋悟因……1

編輯手札

**「青松」一夏！**　編輯組……4

師長開示

**東西方宗教的對話**

**「梵蒂岡宗教交流」見聞**　院長釋悟因口述 編輯組整理……6

**從教宗致詞稿省思我們與佛陀的距離**……10

**參訪宗座天使大學的見聞**……14

**佛教觀點下的西方宗教與藝術**……16

**青松萌芽 *Sprouting Pines***　副院長 釋見可……22

〔本期專輯〕

**香光尼眾佛學院畢業專題報告之研究**　釋自莒整理……28

**畢業專題報告之緣起與目的**……29

**畢業專題報告主題研究與分析**……31

**未來的發展與建議**……41

〔戒律研究室〕

**認識比丘尼戒及其實踐（一）**　院長　釋悟因……46

**受戒方式的演變**……48

**《四分律》在漢地的發展**……52

**受具足戒的資格**……56


封面攝影：釋自衍

樹之歌

# 學習與生活

三個新收穫　釋見航……68
弘護的考驗　釋見崧……70
我的地水火風　釋見慤……71
直觀物質的生滅無常　釋自應……72
梵唄有感二則　釋廣融……73
「鑑真大和尚」影片觀後心得　石行者 / 林行者……74
僧命中的歷史記錄　釋道源……75
在兒童營中遇見自己的成長　釋性意……76
知道，就好了　釋見邦……77
歡喜接納 用心奉獻　釋宏和……78
安寶初體驗　釋宗道……79
快樂新收穫　釋戒端……80
是心念照著心念　釋自諗……81
管理自己的念頭　釋惟慈……82
再會，香光山　釋宗一……83

# 112 年度菁松獎得獎作品

……85

學院新聞

## 精選記實

受具足戒——參加佛光山 2022 國際萬佛三壇大戒……92
密集禪修——佛教物質的理論與超越——四界分別觀……93
僧院體驗營——善哉大丈夫 善栽菩提苗……94
弘護實習——參與香光山寺大雄寶殿奠基安寶大典……96
專題講座——「愛聽話哦」開示與教學分享會……98

## 學院記事

……102

編輯手札

# 「青松」一夏！

編輯組

聽！院刊編輯室外面傳來兒童營歡樂的笑聲！

兒童營小朋友興奮的叫聲震響香光寺，這股活力與朝氣也感染了埋首於文字堆中的院刊編輯小組。

編輯的工作如同手工藝製作。在保留作者原意的情況下，需要耐著性子在文稿上不斷地來回雕琢，一校、二校、三校……不斷地修潤稿件；需要學著利用標點符號讓文句產生表情；需要佐以適當的圖片和插畫，使內容更生動，讓文章充滿生命力活躍在讀者心中。這個過程就像是將未完成的手工藝品一步步地精雕細琢。

然而在編寫的過程，行文思路不一定如泉水般奔湧，靈感也不一定乍現，擠不出文思時，猶如在漆黑的隧道中摸索，找不到方向。放下、提起；又放下；又再提起筆，幾經搜索枯腸，幾經向師長請益，終於看到隧道盡頭那道引領前行的亮光。

本期「師長的話」收錄院長的開示和副院長的叮嚀。

〈東西方宗教的對話──「梵蒂岡宗教交流」見聞〉是院長應邀參加由中華人間佛教聯合總會主辦的「梵蒂岡宗教交流」，回院後對師生分享此行見聞的開示。院長點化出宗教師看待不同宗教信仰的眼光，從佛教的角度去思考西方的宗教與藝術創作，藉以打開我們的視野。

想知道當初院長為何將院刊取名為《青松萌芽》嗎？這一篇〈青松萌芽 *Sprouting Pines*〉是副院長從經典、詩詞和僧伽教育這三方面，帶大家探究「青松萌芽」的典故以及小松堅毅的成長歷程。

本學院應屆畢業學僧皆需撰寫畢業專題報告，藉由書寫畢業報告訓練思考、搜集資料和寫作的能力，將學院四年的學習做統整。本期專輯〈香光尼眾佛學院畢業專題報告之研

究〉，將歷年產出的畢業專題報告統計分析並分類，從中探討學僧的修學重點與研究方向，期望藉此提供教學單位、典藏單位及學僧研究的參考。

院長說：「不學戒，無以立。」戒律是僧人的立身基礎及修持的準則。本期戒律研究室整理出〈認識比丘尼戒及其實踐〉的部分課程內容，這是為當時將前往受三壇大戒的學僧法師所開設的課程。內容包括：「受戒方式的演變」；「《四分律》在漢地的發展」溯源律藏的歷史脈流及《四分律》在漢地成為主流的原因；「受具足戒的資格」說明僧人受戒的資格和儀軌。

〈樹之歌〉篇章，是學生在佛學院這片修學園地的心得，從課程學習、領眾共修、弘護實習，到禪修、執事等等心路歷程的紀錄，也是這片修學園地的小青松成長的故事。

文字編輯是一個漸進的過程，更是一項具有挑戰的任務，需要付出耐心去整理及修剪作品。看到一篇篇文字完成，欣喜之情自然是溢於言表，這是一段自我栽培與成就的歷程。

感恩一路上有慈愛的師長們、擅長文字剪裁的陳國瑩老師、如魔術師般指導編輯要領的蔡幼華老師，給予編輯小組的指導與鼓勵。

編輯本期《青松萌芽》是三位同學暑期的密集訓練營。今夏結束前，終於看到青松萌出芽──出刊了！

師長開示

# 東西方宗教的對話

## 「梵蒂岡宗教交流」見聞

院長
釋悟因 口述
編輯組 整理

112 年 3 月中旬，院長悟因長老尼率領 5 位授課法師應邀參加
由中華人間佛教聯合總會主辦的「梵蒂岡宗教交流」。
此次跨宗教的對話交流，
將臺灣佛教走上國際化的旅程推進了一大步，
更是臺灣佛教史上的一件重要大事。
此行除了拜見教宗，
還參訪聖彼得大教堂、梵蒂岡博物館，
並與宗座天使大學、耶穌總會座談交流。

返回佛學院後，
院長對學僧們開示此行之見聞與體會，
以及東西方宗教師看待人間、看待世界的眼光。

本期師長的話，
特別輯錄院長開示：從教宗致詞稿省思我們與佛陀的距離、
參訪宗座天使大學的見聞、
佛教觀點下的西方宗教與藝術。





照片來源：梵蒂岡教廷




照片提供：中華人間佛教聯合總會



照片提供：中華人間佛教聯合總會



照片提供：中華人間佛教聯合總會



照片提供：財團法人伽耶山基金會

院長開示

# 從教宗致詞稿省思我們與佛陀的距離

院長從梵蒂岡參訪回院後，即對佛學院師長交代：要讓佛學院的學生閱讀教宗的致詞稿及學習這份致詞稿，若是以佛教的語言來談，應該如何表達？

院長開示時指出：要從教宗的致詞稿中打開我們的眼光和視角，檢視我們和教主——佛陀的距離有多遠。

## 宗教的神性與佛性

教宗說：「在梵蒂岡和整個羅馬，在我們周圍的宗教藝術傑作反映了這樣一種信念：即天主出於對我們人類大家庭的愛，在耶穌基督裡親自成為這個世界的『朝聖者』。」

佛教不也是這樣嗎？我們有一個信念：佛陀和聖僧出於對人類大家庭的愛，而成為這個世界的朝聖者。佛陀在僧團之中成為我們其中的一員，繼續引領著我們走上聖潔的朝聖之旅，希望我們都和佛陀一樣，從修行中恢復我們的本性。

他們與「神性有分」[1]，這是天主教聖彼得說的話。然而我們的佛陀是怎麼說的呢？佛陀說，祂的佛性跟所有的人都是共享的，大家是相同的。真是如此嗎？當我們在敘



照片來源：梵蒂岡教廷

▲ 東西方宗教友好之握——院長拜見教宗。

述佛性的時候，好像佛性是佛的事，在我們的日常生活中，佛陀被提到的次數少之又少，我們有感覺到佛陀跟我們生活在一起嗎？

## 時空下共鳴的綠洲

此外，教宗有一句話：「綜觀歷史，宗教信徒創造了神聖的時間跟空間，作為相遇的綠洲。」綜觀人類的歷史，不管任何宗教的信徒，我們不也是在這裡共修，談論佛法，談論我們的生活嗎？創造了神聖的時間跟空間，這是我們相遇的綠洲，我們不也是這樣嗎？何曾例外。這是我們要學習的語言的含涉性。

我們共同做什麼呢？教宗說：「這種相遇的綠洲有助於對人的整體教育，涉及『頭、手、心跟靈魂』。」佛教講六根：眼、耳、鼻、舌、聲、意；眼識、耳識、鼻識……從六根引導大家去體驗作為一個完整的人的美麗跟和諧。不僅是到了梵蒂岡是綠洲，我們彼此在這裡，這個時間、空間所產生的相互共鳴也叫「綠洲」。有時，我們要試著將自己的環境和地域拉開，來觀照問題。

所以大家都在印證著：以永恆的真理與經過考驗的祈禱，來建設和平的方法，培養建構我們的教育，以及影響現在的年輕人。宗教與教育一直有著密切的關係，宗教活動一直伴隨著學術教育及學術活動。

不同的宗教相互交流的背後，不是分別你的宗教、我的宗教，而是你可以信你的上帝、神，我們還是信仰我們的佛陀。宗教之間的同異處，都是值得我們學習的。

## 天主教教宗方濟各致詞節錄

An interreligious educational pilgrimage can be a source of great enrichment, offering multiple opportunities for us to encounter one another, to learn from one another and to appreciate our various experiences. The culture of encounter builds bridges and opens windows to the sacred values and convictions that inspire others. It tears down the walls that divide people and keep them prisoners of preconceptions, prejudices or indifference.

跨宗教的教育朝聖可以成為殊勝的豐富源泉，為我們提供多種機會，讓我們彼此相遇，相互學習，並欣賞我們的各種經歷。相遇文化為啟發他人的神聖價值觀和信念搭

1. 彼得後書 1:4，即生命和虔敬，我們跟神相像，就與神的性情有分。



照片來源：
梵蒂岡教廷

建橋樑並打開窗戶。它拆除了人們之間的那座高牆，讓人們不再因之隔閡、不再成為成見、偏見或冷漠的囚徒。

An educational pilgrimage to the sacred places of a religion - like that which you are now undertaking - can also enrich our approach to the divine. The masterpieces of religious art that surround us in the Vatican and throughout Rome reflect the conviction that, in Jesus Christ, God himself became a "pilgrim" in this world out of love for our human family. For Christians, the God who became one of us in the humanity of Jesus continues to lead us on a pilgrimage of holiness, by which we recover and grow in our likeness to him and thus become, in the words of Saint Peter, "partakers of the divine nature" (2 Pet 1:4).

對宗教聖地的教育朝聖——就像你們現在正在進行的——也可以豐富我們對親近神性的獨特性理解。在梵蒂岡和整個羅馬，在我們周圍的宗教藝術傑作反映了這樣一種信念，即天主出於對我們人類大家庭的愛，在耶穌基督裡親自成為這個世界的「朝聖者」。對於基督宗教徒來說，天主作為我們的一分子，在耶穌的人性中繼續帶領我們踏上聖潔的朝聖之旅，藉此我們恢復並成長為與主相似的人。用聖彼得的話說，從而成為「與神性有分」。（彼得後書 1：4）。

Throughout history, religious believers have created sacred times and spaces as oases of encounter, where men and women can draw the inspiration needed to live wisely and well. In this way, they contribute to an integral education of the human person, involving "head, hands, heart and soul" and thus leading them to experience "the beauty and harmony of what it is to be fully human" (Meeting on Religions and Education: Towards a Global Compact on Education, 5 October 2021).

縱觀歷史，宗教徒創造了神聖的時間和空間，作為相遇的綠洲，男人和女人可以從中汲取智慧和美好生活所需的靈感。通過這種方式，它們有助於對人的整體教育，涉及「頭、手、心和靈魂」，從而引導他們體驗「成為完全的人的美麗與和諧」（宗教與教育會議：邁向全球教育契約，2021 年 10 月 5 日）。

Such oases of encounter are even more necessary in our time, marked as it is by "a continued acceleration of changes affecting humanity and the planet, coupled with an intensified pace of life and work" (Laudato Si' 18). This reality also affects religious life and culture, and calls for a fitting formation and education of the young in timeless truths and in tested methods of prayer and peacebuilding. Here it is important to note once more that, "religions have always had a close relationship with education, accompanying religious activities with educational, scholastic and academic ones. As in the past, so also in our day, with the wisdom and humanity of our religious traditions, we want to be a stimulus for a renewed educational activity that can advance universal fraternity in our world" (Meeting on Religions and Education, cit.).

這種相遇的綠洲在我們這個時代更為必要，其標誌是「影響人類和地球的變化持續加速，加上生活和工作節奏加快」（《願你受讚頌》18）。這一現實也影響了宗教生活和文化，並呼籲了我們需要一個適當的青年養成與教育，立基於永恆的真理和經過考驗的祈禱與建設和平方法中。在此必須再次指出，「宗教一直與教育有著密切的關係，宗教活動伴隨著教育、學業和學術活動。就像過去一樣，在我們這個時代也是如此，隨著我們宗教傳統的智慧和人性，我們希望成為更新教育活動的推動力，以促進我們世界的普遍博愛」（同上，宗教與教育會議）。

Dear friends, it is my hope that this educational pilgrimage will lead you, guided by the thoughts of your spiritual teacher Buddha, to a deeper encounter with yourselves and with others, with the Christian tradition, and with the beauty of the earth, our common home. May your visit to Rome be filled with moments of authentic encounter that can become in turn precious opportunities for growth in knowledge, wisdom, dialogue and understanding.

I thank you for your visit and I invoke heavenly blessings upon you.

親愛的朋友們，我希望這次教育朝聖之旅能在您的精神導師佛陀的思想指引下，帶領您更深入地認識自己和他人，認識基督宗教傳統，認識我們共同的家園——地球的美麗。願您的羅馬之行充滿真摯相遇的時光，而這些相遇又可以成為增長知識、智慧、對話和理解的寶貴機會。

感謝您的到訪，願聖福降於您。

# 參訪宗座天使大學的見聞

培育宗教的神職人員，是各個宗教重視的要題。此次參訪宗座天使大學，透過交流座談，了解天主教神學院的歷史沿革及神職人員的養成教育。院長開示此行在這所學校的見聞。

## 與學生的對話

宗座天使大學由天主教道明會管理，是一所神職人員培訓及養成教育的學校，學生來自世界各地。這所學校的重點是以交流、會通為主。學校開設的課程中有一門是比較宗教學，以研究佛教、道教……等各宗教的觀點和思想為主。

我到這所學校參訪交流時，遇到的第一個學生（神父）是從巴基斯坦來的。我問他：「你為什麼會來這裡讀書？」他告訴我：「在巴基斯坦有許多大型犍陀羅的佛像，在這裡有許多資料可研究。」他還邀請我到巴基斯坦訪問。當初佛教也是從巴基斯坦的




照片提供：中華人間佛教聯合總會

開伯爾山口流傳出來的。

另外一個主動來跟我談話的學生是從中國河北來的。他說：「我到這所大學讀書的目的，是想要知道天主教與佛教、道教和儒教之間是如何會通？」因此特地來到這裡讀書。

這所學校的學生，各個國家都有，有來自中國、尼泊爾、緬甸、越南、巴基斯坦和斯里蘭卡，也有南傳佛教的法師來就讀。

## 唱誦的整體和諧

這所學校的學生大都住校。我想了解學生住校的每天行程，他們告訴我：每天早上七點開始，大家一起望彌撒，之後才吃早餐。

我問他們怎麼望彌撒？他們跟我說明：彌撒的儀典流程，其中有答唱詠，由一人領唱，接著會眾唱答句。這就像佛教的「禮千佛法會」，東序唱西序拜，彼此相互地呼應。要訓練整體的和諧，訓練彼此的對應，神職人員這部分的學習是必須的。同行的法師問：「有沒有打坐？」「有。」學校也會教打坐、唱念、樂器、話語的表達和辯論的課程。神職人員除了要知道道理，更要知道儀軌以及構成唱誦和諧的關係，這些絕對不能少。

他們每天唱聖詩、聖歌，一個月有三十天，三十天都不一樣。今天要祈禱什麼，明天要祝福什麼，都不一樣，這些都要培訓。佛教的梵唄，例如〈爐香讚〉，法師也要學唱韻及打法器；〈觀音菩薩讚〉也要練習唱誦。這些都是從學習而來，沒有人一生下來就具備神職人員的品格、學識和能力。

◀ 宗座天使大學宗教交流座談會後合影。

### 認識宗座天使大學

宗座聖多瑪斯大學（Pontifical University of Saint Thomas Aquinas, PUST），是以神學家聖多瑪斯．阿奎那之名來命名，因為聖多瑪斯．阿奎那又被稱為天使博士，因此宗座聖多瑪斯大學也被稱為「宗座天使大學」。

宗座天使大學位於羅馬的中心，成立於西元 1222 年。一開始只是地區性的學習場所，從這裡畢業的學生獲許可以傳教，到了十六世紀重組為神學院。1963 年時，當時的教宗聖若望 23 世將其升格為宗座大學。

目前宗座天使大學總共有 963 個學生，來自超過 95 個不同的國家，分布在全球六大洲，有教職人員和學生（包含神職人員和在家眾）。宗座天使大學設有神學、哲學、教會法和社會學等學院，課程以義大利語和英語授課。

學校希望透過團體、教學、祈禱和傳教，來培養有德行的傳教士和領導者，他們可以傳福音，促進人類的發展和進步。它的目標在於學生不但能認識真理；也能發現真理；傳播宣揚真理。

資料來源：https://angelicum.it/

# 佛教觀點下的西方宗教與藝術

梵蒂岡的建築可說是宗教與藝術的融合，透過建築藝術來傳達宗教的意象與精神。

院長表示：這次參訪交流中，讓我印象深刻的藝術作品是聖彼得大教堂的兩座雕像──「亞歷山大七世紀念碑」及「聖殤」。院長引領同學們從佛教的角度去思考西方的藝術創作，並且從不同的面向去看待信仰。

## 亞歷山大七世紀念碑

這一座「亞歷山大七世紀念碑」是雕塑家貝爾尼尼晚年的藝術作品。

教皇亞歷山大是正中間那一尊，下面是進入聖彼得大教堂的門──死亡之門，開宗明義地宣告就從死亡這裡進來。



四個女神的雕像，分別代表了仁慈、正義、真理及智慧。此行一位台灣輔仁大學林神父，他有研究佛教的中觀思想。他向我們介紹說：雕像呈現了生、老、病、死。左邊的一位女神抱著孩子是指「生」；右手邊有遮著臉，手中拿著沙漏的是骷髏，沙漏代表時間，象徵「老」；骷髏象徵「死亡」。整座雕像的材質是大理石，下面刻有紅色的布幔皺褶，工藝精細、皺褶飄逸，幾可亂真。

說到生老病死，佛教稱之為苦諦；天主教則說是真理。什麼是真理？死亡是真理；生病是真理。爭執是不是真理？我們不太喜歡講爭執，爭執是不是真理？你們會不會爭吵？生老病死確確實實是真理，不是指人間的悲慘苦痛，而是換個角度來說它是真理，我們大家都在印證這樣的真理──生老病死。

我想到當時英國的國王亨利八世，為了娶王后的侍從女官，因此要與王后離婚。當時的教廷規定，國王離婚必須得到教廷的批准。於是，國王向羅馬教廷提出申請，教廷駁回亨利八世的離婚申請，以致亨利八世發起宗教革命。他脫離羅馬教廷成立英國國教派，帶著全英國脫離了天主教的體制，從此英國國王就是教會的最高領導人，對於主教的任命不再聽從梵蒂岡教廷。

這是由政治領袖所推動的宗教改革，政治因素大於宗教，是政治與宗教因素的交織。這其中呈現的是，規矩儘管可以設，但是掌權的人將權力納為己有而推翻制度。

當時的教皇亞歷山大七世，一直要制止氣焰高漲的英國國教，可歎教廷無法制裁得了。此雕像讓女神的腳踩在地球儀的英國國土上，表達出對英國國教的「反對」態度。此外，骷髏手中拿著沙漏，沙漏象徵著時間，骷髏象徵死亡，同時也是悼念著宗教與政治之間彼此消長的問題。這是歷史上曾經發生過的事，同時也把這些歷史人物納進了他們的殿堂，用這樣的方式見證歷史。這是一幅相當強烈的畫面，看著圖即可說故事。

這座紀念碑集合了苦、集、滅、道和生、老、病、死。世間的苦，有時候不盡然是只有個人的苦，還有一個叫大社會的共同議題與共同命運。

參訪的最後一天，大家都在討論著此行印象深刻的地方。我說：我看到這一幅雕刻作品，真的非常感動。我們佛教的傳教士弘法的人，需要再多讀一點書。不僅是個人的求不得苦、愛別離苦和怨憎會苦，生病了固然很苦，死也是苦，但是我們對社會的苦難有時不太有感覺，我們真的還可以多一點點智慧。

◀ 貝爾尼尼雕刻作品「亞歷山大七世紀念碑」。（照片提供：財團法人伽耶山基金會）

## 佛教的圖像語言──阿難之過？

我心中浮出了這樣的一幅畫，一幅與生老病死有關的畫面。

佛陀入滅後，大迦葉發起五百阿羅漢第一次結集時，阿難因為未證得阿羅漢果且犯有種種過失而被拒於門外。

大迦葉責怪阿難用腳踩佛陀的衣服。阿難說：「因為佛陀的衣服曬好後，我要摺衣，但是風很大吹走了衣服，我擔心衣服又被風吹遠了，情急之下就用腳踩住。」

佛陀入滅以後，大迦葉還沒從外地趕回來，阿難就請附近村莊的人先來追悼瞻仰佛陀的遺容。他讓婦女先來追悼，有位婦女悲傷流淚；淚水滴在佛陀的腳上，以致佛陀的腳受到染汙。大迦葉將這件事也算進阿難的過失之一，責怪阿難怎麼可以讓婦女先來。阿難說：「婦女們家裡還有小孩得照顧，而且天黑了回家去會有危險，所以讓她



們先追悼，趁天還亮著讓她們可以趕快回家。」

其實這些都不是在講對錯的問題，而是在講阿難的忍辱負重。為了僧團的和合，不願引起紛擾，阿難向大眾懺悔。這些事都值得我們去討論。

當看到天主教的「亞歷山大紀念碑」，我想到的還是佛教的生老病死。東西方的宗教都在闡述生老病死，但是，我們也可以有我們宗教本身的圖像語言。阿難之過的圖像語言是什麼？當我們在詮釋圖像時，戒律制度換了不同的地域環境，就有不同的說法。佛陀制定的戒律傳入漢地後，有種種演變，例如改變托缽乞食的方式，不是漢傳佛教不重視戒律，事實上，托缽乞食在漢人社會是被看不起的，而且根本活不下去，因此出現了「一日不做，一日不食」的叢林生活。大家要懂得辨別其中的差異在哪裡。

## 聖殤雕像

還有一幅令我印象深刻的雕像是「聖殤」。

聖母瑪利亞抱著她的孩子──耶穌基督，她抱著從十字架上面卸下來的耶穌。它是世界名作，而且是大教堂的鎮館之寶，整座雕像是由大理石雕刻而成。

聖母抱著耶穌，我真的難忘的是這一幅，為什麼？先不說他們是聖人，從一般的角度來說，一個母親看著她的孩子被殘酷的刑罰折磨而死，母親抱著她的孩子的屍體，我們看著這樣的情況如何說？聖經的解釋及哲學如何說？那是他們的詮釋。

我看到這一座「聖殤」雕像，就想到一則《法句經》的故事。一個婦人的孩子死掉，她卻不讓人家埋葬孩子的屍體，她一直哭，一心希望孩子活過來。佛陀對她說：「你去家家戶戶問一問，去找沒死過人的家裡，你拿那一家的芥菜籽回來，孩子就會活過來了。」婦人從第一家、第二家……一直詢問，得到的回答都是：「我們家已經有人過世。」死亡，這叫真理；婦人不捨孩子，這叫女性的母愛。

我們不都是在母親這樣的生育、養育、呵護之下長大的嗎？我們不要以為是因為宗教而隔離了母子，我們只有單純地想到一個母親看著她的寶貝，就在世間的愚昧當中就這樣被處死，她看在眼裡，抱在手中。──我們如何看待這些事？

耶穌基督為什麼要被釘死在十字架上，而且活生生的被殘忍的行刑致死，呈現的是什麼？雖然天主教的信仰與我們不同，我們的佛陀是壽終正寢躺在那邊的，相較之下，耶穌為何要被釘死在十字架上？他是為所有世人的罪受苦而死。這幅雕像，一個

◀ 米開朗基羅雕刻作品「聖殤」。（照片提供：財團法人伽耶山基金會）

母親看著她孩子的屍體，看到世間的罪惡和愚昧，以菩薩道來說，這足以震撼人心了。如今，我們看圖說故事，可以不斷地挖掘人性心裡深處的感覺。

## 結語

以僧人來說，我們還是持守戒律，但是那種慈悲和照顧的精神仍要展現，我們要把佛菩薩的行儀跟行徑釋放出來，這就是我們宗教人士本身要做的工作。

我們要釋放自己的工作，不是只有研讀經典，而是要如何轉化自己的身分，以及自己認為的、要點醒的是什麼？一個母親抱著被凌虐而死的兒子，她不是要為兒子復仇，她是在闡揚著天主教的教義跟精神，這個闡述充滿在整個教堂內而且遍佈全世界。天主教可以做到如此，我們佛教可以嗎？這個叫做交流，也叫做教育要釋放。但是釋放的背後，我並沒有忘記我自己要持守的戒律，有了戒律，就不能助人嗎？

大乘佛教要我們堅持的慈悲精神，絕對是要遵守的，然而自己可以做甚麼？我們的慈悲，除了要為世間重新去解釋慈悲，應該還有方法來釋放，這才叫做教育。這是宗教跟教育的交流。



▲ 宗座天使大學宗教交流座談



照片提供：中華人間佛教聯合總會

師長開示

# 青松萌芽
# *Sprouting Pines*

不只小松會萌芽
老松也會繼續地生出新芽
「青松萌芽」是學習、成長的過程
也是自我栽培、成就的歷程

副院長
**釋見可**



今天是 111 學年度香光尼眾佛學院的畢結業典禮，主題是「青松巍然 迎向朝陽」，這正是我們佛學院的教育方向和目標。院長希望佛學院所培育出來的出家眾，未來可以像高大、雄偉的青松，不斷地迎向朝陽，時時都能保有勇往前進的希望和活力。

院長特別以「青松萌芽」表達對學生們的期許，不但為校歌取名為《青松萌芽》，並親自為它作詞，也把佛學院的院刊取名為《青松萌芽》。事實上，不只小松會萌芽，老松也會繼續地生出新芽，它們都是藉由萌芽而不斷地往上生長。可見，「青松萌芽」是學習、成長的過程，也是自我栽培、成就的歷程。

接下來，為了更加了解「青松萌芽」的意涵，我們就從經典、詩詞以及僧伽教育等三方面，來做探討。




▲ 校歌《青松萌芽》是由院長親自作詞，作曲家黃友棣先生作曲。




▲ 院刊《青松萌芽》在 1996 年 9 月創刊，今年是第 29 期。

攝影：陳國瑩

# 經典中的青松萌芽

故彌伽翻禮初心，若敬白月之新吐 ；海雲驚其能發，美青松之萌芽。
不有凌雲之心，豈展垂天之翼？若無等佛之志，豈成妙覺之尊？[1]

唐 澄觀《華嚴經普賢行願品疏》

「青松萌芽」一詞出自澄觀大師所撰的《華嚴經普賢行願品疏》，它是一部解說《華嚴經》的著作。《華嚴經》是一部非常莊嚴浩瀚的佛門經典，其中的〈入法界品〉就是大家所熟悉的〈善財童子五十三參〉，主要內容是說，善財童子已發菩提心後，先向文殊菩薩請法，隨後便往南參訪了五十三位善知識。在《華嚴經普賢行願品疏》中，有探討到菩提心的三個項度，包括心體、心相、心德，而上面所引用的這段文句就是和「心德」有關，其中也運用了兩個善財童子參訪的典故。



彌伽長者 Megha 是善財童子參訪的第四位善知識。他的年紀、資歷比善財童子還要長老，善財童子來參訪時，他卻「翻禮」，也就是「反而頂禮」善財童子，長者推崇善財初發的菩提心，就像剛吐出清輝的白月一樣。至於海雲比丘，他是善財童子參訪的第二位善知識。比丘驚歎善財童子能夠發起勇猛又堅定的菩提心，於是讚美他的初發心就像青松冒出新芽。接下來的這四句，進一步講到，如果沒有凌雲的壯志，怎麼能舒展遮天的雙翼呢？如果沒有立下一個堅定、

1. 大正藏的原文：「故彌伽翻禮初心。若敬白月之新吐海雲驚。其能發美青松之萌芽。不有凌雲之心。豈展垂天之翼。若無等佛之志。豈成妙道。」（《華嚴經行願品疏》，《新纂大日本續藏經》冊 5，第 227 號，頁 49 下 22 - 頁 50 中 22。）考慮文意，在標逗方面，本刊選用由佛陀教育基金會出版的《華嚴經普賢行願品疏》（2015 年重訂版）。



廣大、長遠的目標，沒有生起像佛那樣的大志，怎麼能成就妙覺的佛道呢？

這段文句主要在說，所有一切的功德，都是從最初所發的菩提心開始。《華嚴經》說菩提心如同一切佛法的種子。菩提心是我們的初心，也是讓佛種不斷的生機。所以，在經典裡面講的「青松萌芽」，是象徵初心、菩提心。以善財童子來說，雖然他年紀小，卻因為發了堅定的菩提心，而得到善知識的禮敬與讚美。就像今天我們在畢結業典禮現場所看到的這個小 baby，他這麼小，還被抱著，但我們不要小看他，因為他未來所發揮出來的生命高度，或許比我們還高遠。

## 詩詞中的青松萌芽

此外，在一些古典詩詞中，我們也可以看到松樹生長在山野之間的意象。

自小刺頭深草裏，而今漸覺出蓬蒿；
時人不識凌雲木，直待凌雲始道高。

唐 杜荀鶴〈小松〉

這首詩提到，小松生長在野草叢中，被旁邊高大的蓬蒿遮掩，以致看不到它。小松不被惡劣的環境所困，不斷地向上成長，漸漸地，長得比那些野草蓬蒿還要高出許多，詩中的「出」字就是形容這樣的景象。其實，小松現在雖然小，卻已經具有未來成為凌雲大木的本質，只可惜一般人看不出小松的發展潛力，要等到它成為衝天的大松時，才會說：「哇！這是一棵很大的松樹。」這首詩是用小松來比喻人，因為松樹是樹木中的勇士，即使在寒冷的冬天，被冰雪覆蓋，仍泰然自若。身旁的花草早已枯萎、凋零，它依舊蒼翠凌雲、堅韌挺拔。

一棵小松需要不斷地向上衝刺，不斷地自我栽培，不斷地累積生長的能量，最後才

能成為凌雲大木。不過，我們往往只看到最後的結果，並沒注意到它的成長過程。就像這首詩所提到，小松一開始生長在深草裡，沒人看見它，但它還是努力地掙脫蓬蒿的圍困而成長。它之所以能夠這麼堅毅，是因內在有一股強大的心理素質，使它耐得住寂寞，不怕辛苦，堅持往上成長。在長大的過程中，或許因松針刺到人而被人嫌棄，使小松擔心手腳要怎麼擺放；或許當小松長到高出蓬蒿時，旁邊的藤蔓可能會把它纏住，障礙它向上生長；此外它還要承受風吹雨打。面對各式各樣的挑戰，小松都要經得起考驗，才能不斷地向上成長。

相對而言，若我們的潛能可以被人看見而得到肯定、栽培，那是非常幸運的事。就像詩裡講的「識」、「不識」，如果能遇到識才的伯樂，給予我們支持和鼓勵，我們要懂得感恩和珍惜。同時，我們也要學習去欣賞別人的長才，去當別人的伯樂。如果沒有遇到伯樂，我們可能有些失落，但要有自覺心，知道自己要做什麼，不斷地自我栽培，扎實地自我鍛練，使內在能量日益增長。如果能這樣，假以時日， 自然就會長大，也就會被人看見。

## 僧伽教育中的青松萌芽

院長曾經說過：「取名為『青松萌芽』時，我在心中種了一棵樹。」意思是他在耐心地陪伴著、等待著這些小松的成長，這些小松就是佛學院的學生們。在成長過程中，學生們如同善財童子般參訪善知識，剛好有一站來到香光尼眾佛學院，而在這裡參學四年。學生們藉由團體生活安住剛出家的身心，並接受五門修學的培養與訓練，認真地學習做一個出家人，也積聚一個宗教師應備的資糧。

但是，完成這一站的學習後，大家還要繼續地往下一站前進，仍可能會面臨許多考驗。不管這些考驗是什麼，我們必須「耐心」等待因緣。院長曾說：「耐心」是一份看不見的福份，心能安忍、安住才可能少造業，負面的問題才可能減少，效率也會提高，這就是用功。當遇到困境時，我們要記住──事情總是會過去，要學習放下那過不去的心情。果能耐得住平凡，耐得住各種考驗，我們的福報自然會日日慢慢地增長。

此外，我們要深切地記住：「出家的初心是什麼？」莫忘初心，把那份初心深扎在心中，就像松樹把根深扎於岩縫般堅定穩固。一旦我們的生命有了明確的方向跟目標，就能生起那份想要直衝天際的願力。就像前面所說到的，假如沒有直衝天際的

壯志，怎麼能夠有舒展遮天的雙翼？如果沒有與佛齊等的大志，怎麼能夠成就妙覺的佛道？因此，我們要把這幅「青松萌芽」的圖畫刻在心中，以柔軟的、謙卑的初發心，堅定地迎向朝陽。

## 結語

從經典和詩詞的描述中，我們了解到松樹一心朝向目標的精神，即使各種考驗不斷，它都能夠處之泰然。在學佛路上，我們也要學習這樣的精神和生命力，以無我、無私的心與外在的因緣和諧相容，成為彼此的伯樂，進而長養內在的願力和信心。

修行的過程，從剛出家到成為一名宗教師，就像是青松在萌芽一般。院長引用「青松萌芽」為校歌和院刊命名，就是用「青松萌芽」的內涵來勉勵學生們：要有凌雲的願力與鵬飛萬里的壯志，進而栽培自己成為頂天立地的出家人。如果能有這樣的高遠願力，將會從內心生起堅定強大的力量，就像善財童子參訪求道所示範的一樣。這樣的出家人會是僧團的活力與希望，也會對持守佛法堅定不移，更會為煩惱的世間點一盞智慧之燈。

### 「青松萌芽」出處的英譯

本刊近年來廣受國內外讀者的喜愛，因此，最近我們討論了刊名《青松萌芽》的英文譯名，最後決定採用"*Sprouting Pines*"。我們也將「青松萌芽」一詞出處的經文翻譯成英文，以分享更廣的讀者。

故彌伽翻禮初心，
Hence, Megha bowed to Sudhana's initial bodhicitta vows,

若敬白月之新吐 。
As if he were revering a new moon shining refreshing light,

海雲驚其能發，
Sāgaramegha was astonished by Sudhana's aspirations,

美青松之萌芽。
Which he praised and likened to the sprouting pines.

不有凌雲之心，
Without resolutions to soar above the clouds,

豈展垂天之翼？
How could one spread his wings to cover the sky?

若無等佛之志，
Without buddha-like aspirations,

豈成妙覺之尊？
How could one attain perfect enlightenment?

摘錄自 唐 澄觀《華嚴經普賢行願品疏》

Excerpts from the Tang Dynasty, Cheng-Guan "Commentaries on the Great Vows of Bodhisattva Samantabhadra Sutra from the Avatamsaka Sūtra"

本期專輯



攝影：范發尚

# 香光尼眾佛學院畢業專題報告之研究

釋自莅　整理

香光尼眾佛學院畢業學僧
撰寫畢業專題報告的傳統，
已經有 26 年的歷史。
回顧過去，有哪些熱門的主題？

# 一、前言

香光尼眾佛學院創辦於民國 69 年，40 年來一直以推展僧伽教育為主軸，以培養解行並重的宗教師為宗旨，辦學的重點在修行與解門的結合。民國 85 年，香光尼眾佛學院首度對外招生，招收教界的沙彌尼、比丘尼。民國 86 年開始，學僧於畢業前撰寫畢業專題報告，至今已經有 26 年的歷史，累積了 138 篇畢業專題報告。透過畢業專題報告，佛學院鼓勵學僧們整理四年來的所學，期望培育學僧基本佛學研究的素養，訓練自學和解決問題的能力。

本文分析民國 86 學年度至 111 學年度產出的畢業專題報告，希望藉此觀察主題的分布與呈現的類型，瞭解有哪一些主題受到關注，以及這些主題歷年來變化的趨勢。從中探討佛學院學僧法師們的修學重點與研究興趣，期望以此提供教學單位、典藏單位、學僧法師參考的方向。

# 二、畢業專題報告之緣起與目的

畢業專題報告的撰寫，起源於民國 86 年（西元 1997 年），當初是希望訓練學僧思考、組織、搜集資料和寫作的能力，也藉此為佛學院四年的學習做統整，因此開始要求學僧撰寫畢業專題報告。




**93 學年度畢業專題報告分享會，院長開示 。**



111 學年度畢業專題報告展覽區。

撰寫畢業專題報告的過程，從發想、收集資料、撰寫到修改，都需要與指導老師來回的討論，也歷經一年的努力。畢業專題報告代表學僧法師們在佛學院四年的學習成果，也為未來的修學和研究方向做鋪陳。

## 畢業專題報告的分享形式

一開始的幾年，畢業專題報告的分享形式，只是小班級內的分享，逐漸地，報告的格式與分享會的形式越趨成熟，於是，發展成校內公開的發表會。現在，則是在每年的年底（即香光尼眾佛學院一個學年度結束前），舉辦「畢業專題報告分享會」，進行的方式，類似小型的「全國佛學論文聯合發表會」。目前，分享會的進行形式是：先由學僧法師進行 15 分鐘的報告；接著由審閱老師進行 15 分鐘的提問；以及 10 分鐘的現場提問;最後是指導老師回應時間10分鐘，以及報告者的個人回應時間5分鐘。

在畢業專題報告分享會之後，學僧法師們依據審閱老師的建議、現場的提問，再修訂報告的內容。

香光尼眾佛學院也鼓勵學僧參加「全國佛學論文聯合發表會」，有些畢業專題報告，在經過修改後，其品質也類似學位論文，常常在「全國佛學論文聯合發表會」上發表。

## 三、畢業專題報告主題研究與分析

本文所收錄、分析的畢業專題報告，是依據香光尼眾佛學院所提供的畢業學僧名冊，其畢業專題報告有完整收藏在香光尼眾佛學院圖書館並有登錄編碼的，一共有138篇。

關於畢業專題報告的主題分類系統與類目，主要參考《佛教相關博碩士論文提要彙編（2000～2006）》[1]，並以《佛教圖書分類法（2011年版）》[2]為輔。依循文獻保障原則（Literary warrant）[3]，我們斟酌畢業專題報告的實際情況而增刪分類的類目，建立一套適用於佛學院畢業專題報告的分類系統。

本文使用的分類系統總共有18個一級類目，分別是「01 佛教思想」，「02 佛教人物及其思想」，「03 佛教史」，「04 佛教地誌」，「05 經典研究」，「06 戒律研究」，「07 論書研究」，「08 僧制及僧制史」，「09 信仰」，「10 修持」，「11 儀制」，「12 佛教教育事業」，「13 佛教語文」，「14 佛教文學」，「15 佛教藝術」，「16 佛教應用」，「17 佛教與資訊科學」，「18 藏傳佛教」。如果有必要，一級類目下再細分二級類目。

有別於上述兩個分類系統，我們特別增設兩個類目：「17 佛教與資訊科學」和「18 藏傳佛教」。並且，調整「信仰、修持、儀制」這個一級類目，將其分列為三個一級類目：「09 信仰」、「10 修持」、「11 儀制」。此外，因為在「佛教事業」的類目下，只有「12 佛教教育事業」這個二級類目，沒有其他事業，所以直接使用「佛教教育事業」為一級類目的名稱。

分類後，邀請幾位法師以及圖書館的專業人員，閱讀每一篇畢業專題報告的題目、摘要、目錄、撰寫的動機、報告內容，以人工逐一進行分類。在分類的過程中，針對有疑義的進行討論而分類，例如，與經典或是論典有關的教材編輯，是以內容（經典或論典）來分類，同樣地，針對論典的翻譯作品也是以其內容（論典）分類。

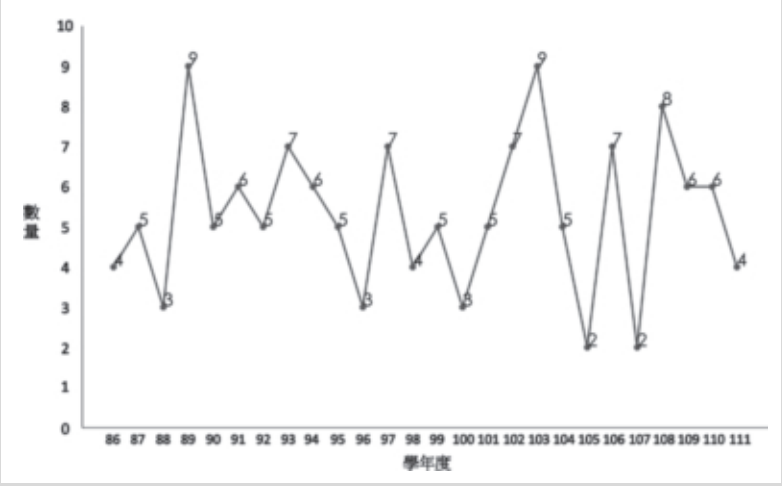
在經過幾次的重複分類之後，找到一致性的分類原則。進一步，再根據此分類進行分析與統計。

---

1. 香光尼眾佛學院圖書館，2007《佛教相關博碩士論文提要彙編（2000～2006）》。嘉義市：香光書鄉出版社。
2. 香光尼眾佛學院圖書館，2011《佛教圖書分類法（2011年版）》。嘉義市：香光書鄉出版社。
3. Hulme, E. W. (1911). Principles of book classification. *The Library Association Record*, 13, 444-449.

## （一）歷年發表篇數

從 86 學年度至 111 學年度，香光尼眾佛學院總共累積 138 篇畢業專題報告，圖一呈現歷年發表數量的變化趨勢。這 26 年間，平均每一年有 5.3 篇 (+/-1.9 篇 )（+/- 標準差）的畢業專題報告產出。其中以 89 學年度和 103 學年度產出的報告數量最多，各有 9 篇，這兩個學年度的畢業學僧人數各為 9 人。其次，108 學年度有 8 篇的產出。接下來，在 93 年、97 年、102 年、106 學年度則各有 7 篇報告。最少的產出量有 2 篇，分別在 105 與 107 學年度，這兩個學年度的畢業學僧人數也是 2 人。




圖一：香光尼眾佛學院 86-111 學年畢業專題報告的數量變化。

每年發表的畢業專題報告，數量大致在 2 篇與 9 篇之間起伏，報告的數量並沒有明顯成長或下降的趨勢。各學年度畢業專題報告的數量，反映出該學年度畢業學僧的人數。

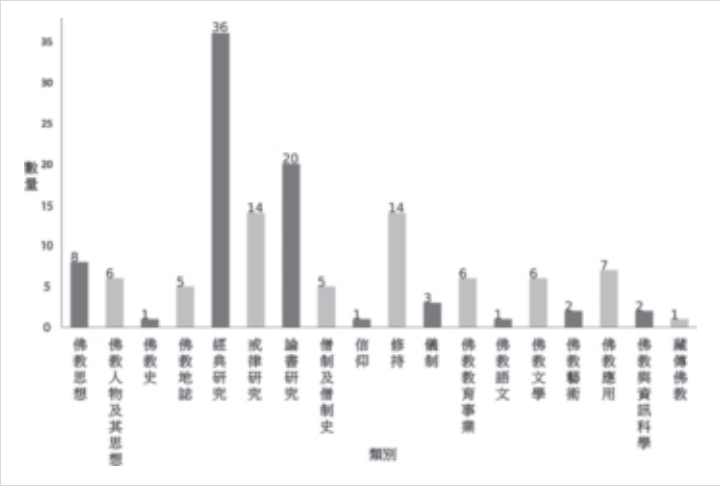
## （二）主題分布

香光尼眾佛學院產出的 138 篇畢業專題報告，內容非常的多元，橫跨了 18 個類別，圖二顯示各類別的篇數。

針對以上的類別，按照篇數的量，從多至少排列，如表一所示，在歷年的畢業專題報告中，篇數最多的前四個類別為：以「經典研究」為主題的報告最多，有 36 篇。其次是「論書研究」有 20 篇。接下來，「戒律研究」、「修持」也各有 14 篇。這四類的畢業專題報告總共 84 篇，占所有報告的 60.9%。

---

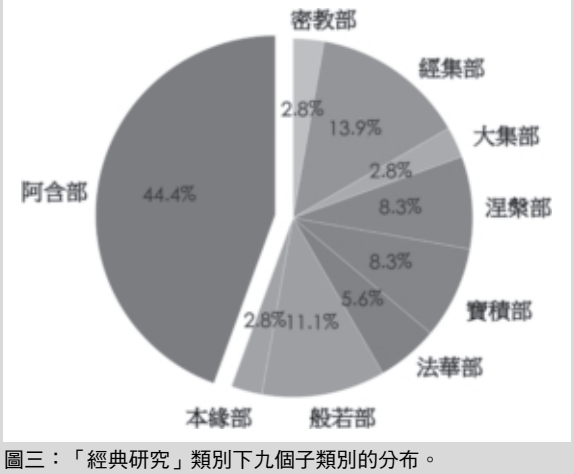
＊ 本文所提及的分類系統與 138 篇畢業專題報告，請至香光尼眾佛學院網頁（https://hkbi.gaya.org.tw/7-2-2/），進一步瞭解完整的分類系統，以及各學年度的專題報告題目、撰寫者、指導老師、主題類別。




圖二：香光尼眾佛學院 86-111 學年畢業專題報告的類別及總數。

| 類別 | 數量 | 占歷年總數量之比例 |
|---|---|---|
| 經典研究 | 36 篇 | 26.1% |
| 論書研究 | 20 篇 | 14.5% |
| 戒律研究、修持 | 14 篇 | 10.1% |
| 佛教思想 | 8 篇 | 5.9% |
| 佛教應用 | 7 篇 | 5.1% |
| 佛教人物及其思想、佛教教育事業、佛教文學 | 6 篇 | 4.4% |
| 佛教地誌、僧制及僧制史 | 5 篇 | 3.6% |
| 儀制 | 3 篇 | 2.2% |
| 佛教藝術、佛教與資訊科學 | 2 篇 | 1.4% |
| 佛教史、信仰、佛教語文、藏傳佛教 | 1 篇 | 0.7% |

表一：歷年畢業專題報告各類別的篇數總量及比例




圖三：「經典研究」類別下九個子類別的分布。

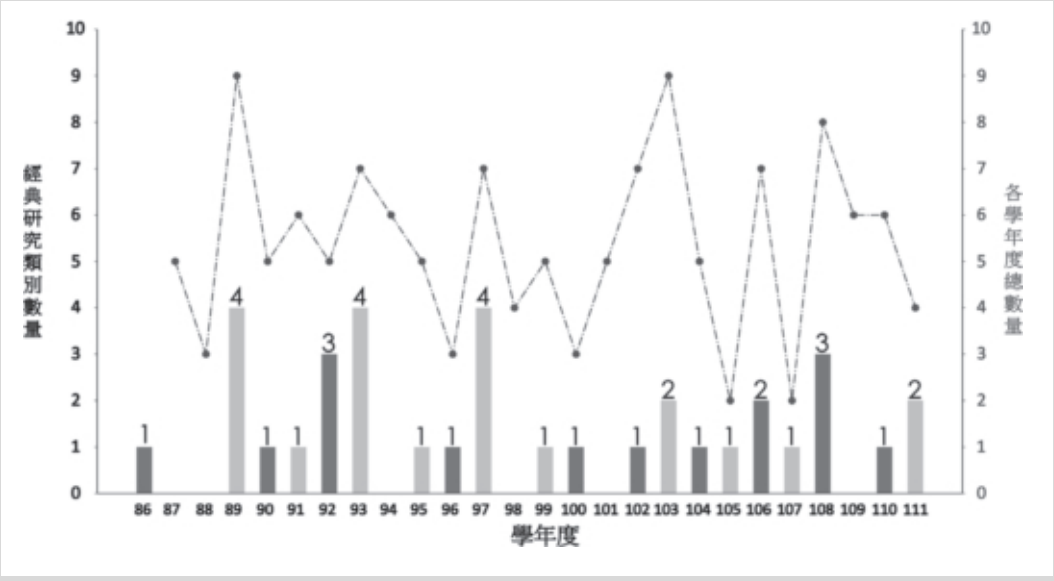
接下來，本文將針對較受學術界注目的類別做細部的分析，共有以下七個類別。

### 1. 經典研究

在 18 個類目中，篇數最多的類別是「經典研究」，總共有 36 篇報告。圖三顯示了這個主類別中的細項分類，有九個子類別。

此類別中，屬於「阿含部」這個子類別的畢業專題報告最多，有 16 篇。其中有 5 篇與《雜阿含》相關，如探討《雜阿含經》中的四念處及〈病相應〉的釋意。有 2 篇和《中阿含》相關，分別是討論〈業相應品〉中的修行次第和《中阿含》選讀。與南傳尼柯耶相關的也有 4 篇，如《吉祥經》、《大因緣經》相關的報告。有 5 篇是屬於「北傳阿含經」。

屬於「經集部」子類別的有 5 篇，包含《八大人覺經》、《維摩詰經》的選讀課本。「般若部」子類別有 4 篇，內容包括《金剛經》的教材、



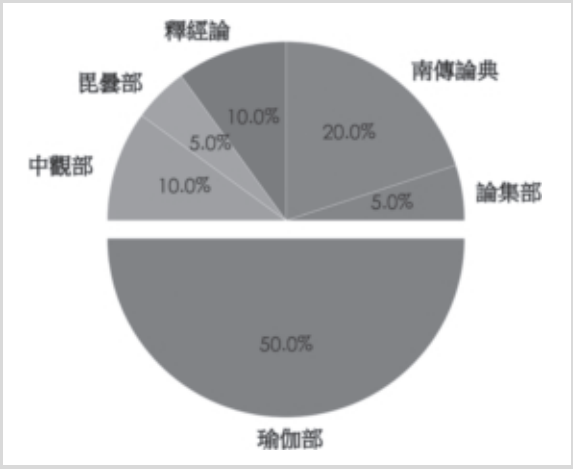

圖四：「經典研究」類別歷年的數量變化。

《小品般若經》中迴向概念的探討。「寶積部」子類別有 3 篇報告，例如《佛說觀無量壽經》的導讀。「涅槃部」也有 3 篇，內容如《佛遺教經》的教材編輯和選讀。「法華部」有 2 篇是《普門品》的兒童教材編撰。最後，「本緣部」、「大集部」、「密教部」這幾個子類別，都各有 1 篇，內容分別和《佛說孛經》、《地藏經》、《楞嚴經》有關。

圖四顯示從 86 至 111 學年度，屬於「經典研究」報告數量的變化。圖中，左邊的縱軸與柱狀圖代表「經典研究」類別歷年報告的數量，右邊的縱軸與折線圖則為歷年畢業報告（跨類別）的總數量。產出最多「經典研究」報告為 89、93、97 學年度，各產出了 4 篇，占該學年度報告總數的 44.4%、57.1%、57.1%。推測其原因，可能是這三個學年度，是歷年產出總數量較多的三個學年度，其報告總量分別為 9 篇、7 篇、7 篇。

「經典研究」的類別中，大部分的報告是屬於「阿含部」，而且大多與北傳阿含經相關。在「經典研究」產出最多的 89 學年，4 篇報告皆與「阿含經」相關，97 學年度則有 3 篇與「阿含經」相關。在香光尼眾佛學院開設的課程中，「阿含經」是每兩年開設一次的必修課程，這解釋了「阿含經」是熱門專題報告主題之一的原因。此結果也顯示，學僧法師們希望回歸到佛教原始經典的研究，重現佛世時的實況。

## 2. 論書研究



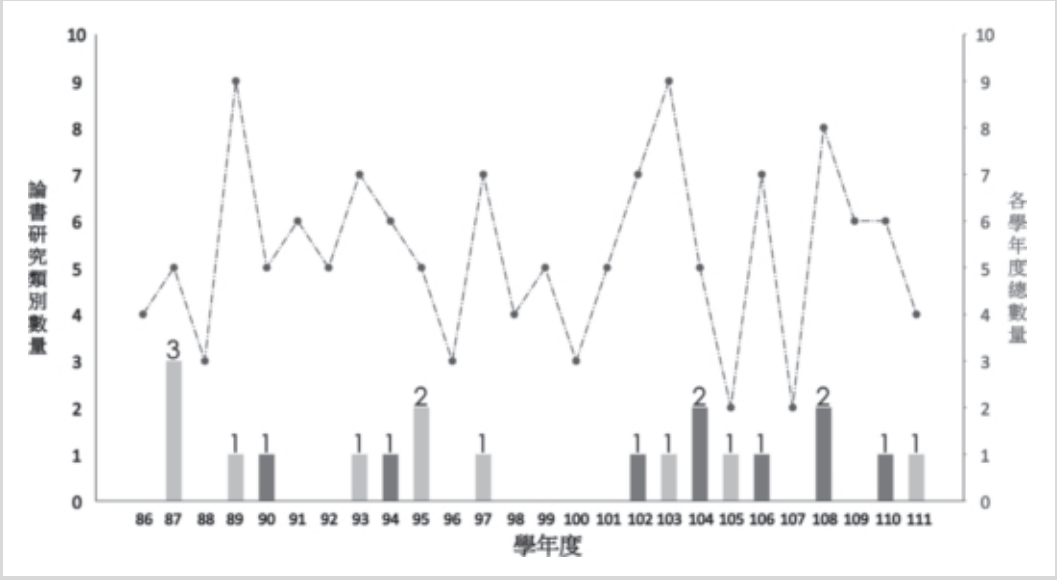
圖五：「論書研究」類別下六個子類別的分布。

篇數第二多的類別是「論書研究」，總共有 20 篇報告，在這個主類別下有六個子類別（圖五）。

在此類別中，大多數的畢業專題報告是屬於「瑜伽部」這個子類別，有 10 篇。其中，有 7 篇的內容與《瑜伽師地論》有關，如探討菩薩種姓、〈戒品〉、〈忍品〉、沙門莊嚴，詳細地說，這 7 篇報告中，有 4 篇與〈菩薩地〉相關，3 篇與〈聲聞地〉有關。

屬於「南傳經典」子類別有 4 篇。其中一篇是注釋《清淨道論》中的安般念，另外三篇是《阿毘達磨學習手冊》的中譯。「中觀部」子類別下有 2 篇，分別是探討《入中論》世俗中的諦性，以及《入菩薩行論》的教材編輯。屬於「釋經論」子類別的則有 2 篇，內容是探討《大智度論》中慈悲體現以及忍辱故事的選讀。「論集部」、「毘曇部」都各有 1 篇，分別是《唯釋三十頌》的補充教材、研討業緣與果報緣。

歷年來，產出最多「論書研究」的學年度是 87 學年度（圖六）有 3 篇，占該學年



圖六：「論書研究」類別歷年的數量變化。

度報數量的 60%。另外，95、 104、 108 學年度則各有 2 篇，各占該學年度的 40%、40%、33.3%。

於「論書研究」產出最多的 87 學年度， 3 篇專題報告皆是屬於「南傳論典」這個子類別，三篇都是由同一位指導老師所指導的《阿毘達磨學習手冊》中譯本。

「論書研究」類別中，為數很多的報告與《瑜伽師地論》相關，探討其原因，可能是佛學院開設的課程中，「瑜伽師地論」是每年開設的必修課程。 「瑜伽部」的 10 篇報告中，由八位不同的指導老師指導，並且沒有觀察到趨近類似的主題。

### 3. 戒律研究

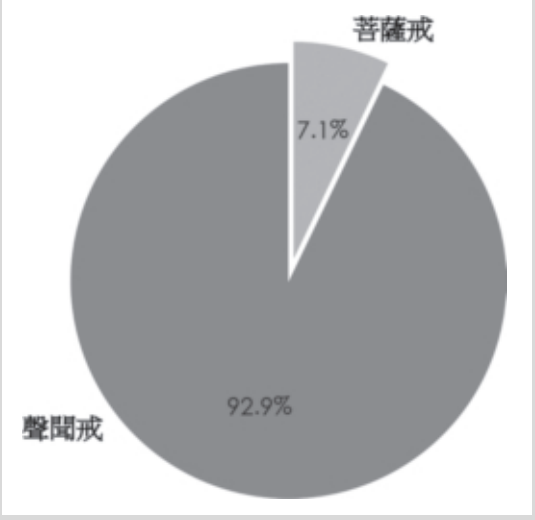
歷年的畢業專題報告中，有 14 篇報告是屬於「戒律研究」，這個主類別下又細分兩個子類別（圖七）。

此類別中，大部分的報告是屬於「聲聞戒」這個子類別，總共有 13 篇。其中有 10 篇和《四分律》相關，1 篇和《十誦律》有關。「菩薩戒」這個子類別則有 1 篇，內容是探討《菩薩地持經戒本》中的六度行持。

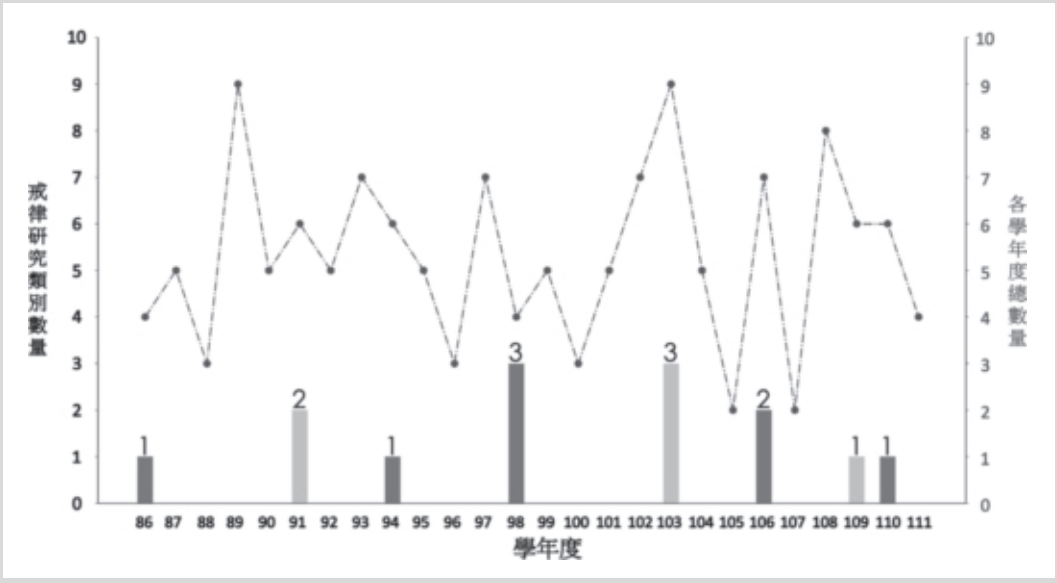
歷年來，「戒律研究」類別的報告以 98 和 103 學年度產出的最多（圖八），各有 3 篇，分別占該學年度專題報告的 75% 和 33.3%。可能的原因為，103 學年度的報告總數量（9 篇）是歷年數量最多的學年度之一。

在「戒律研究」產出最多的 103 學年度，3 篇「戒律研究」報告都與《四分律》相關，不過皆由不同的指導老師指導。98 學年度的 3 篇則與《四分律》、《十誦律》有關。

「戒律研究」的報告中，主要取材自《四分律》，推測其可能的原因，在於佛學院兩年開設一次的「僧伽制度」課程中，《四分律》為重要教材之一。再者，此結果也顯現戒律對僧人的重要性，如佛門中強調初出家者五年學戒的理念。



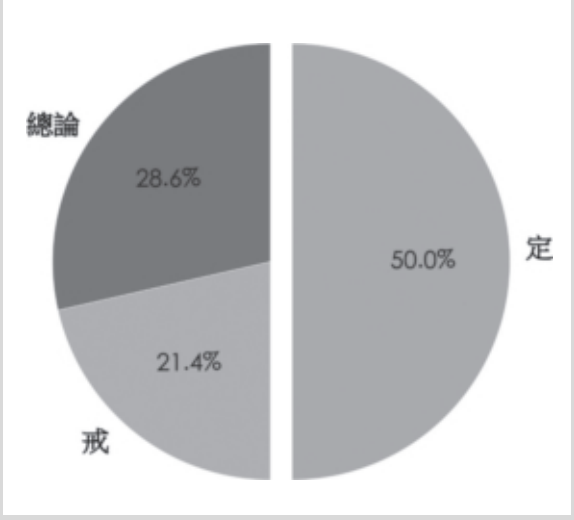
圖七：「戒律研究」類別下的兩個子類別。




圖八：「戒律研究」類別歷年的數量變化。

## 4. 修持

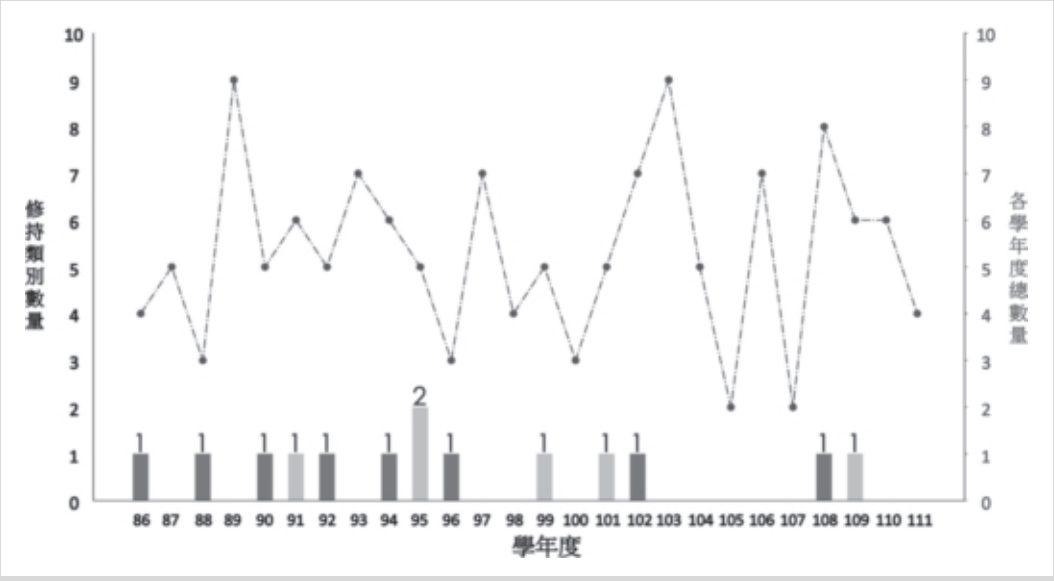
「修持」這個主類別下，又細分四個子類別：「總論」、「戒」、「定」、「慧」。在分類時，內容不屬於「戒」、「定」、「慧」這幾個子類別的報告，或是橫跨數個子類別的報告，皆被歸類在「總論」中。




圖九：「修持」類別下的三個子類別。

歷年的畢業專題報告中，有 14 篇的報告是屬於「修持」這個主類別。詳細地說，「修持」類的報告大部分是屬於「定」這個子類別（圖九），總共有 7 篇，內容在研究不同的禪修法門，如安那般那念、慈心觀、死隨念，也有探討不淨觀的修持。

有 4 篇屬於「總論」這個子類別，內容有探討口過、精進、財施這些修持法門，還有薄益大師發願文的



圖十：「修持」類別歷年的數量變化。

修行法門。有 3 篇是在「戒」子類別，如探討《毗尼日用切要》、五戒與八關齋戒經文的選讀。

歷年來，以 95 學年度產出 2 篇「修持」類別的報告為最多（圖十），占該學年度報告的 40%。其中一篇屬於「定」這個子類別，另一篇則是屬於「戒」子類別。在 86、88、90 至 92 學年度，94、96、99、101、102、108、109 學年度則是各有 1 篇「修持」類別的報告產出。

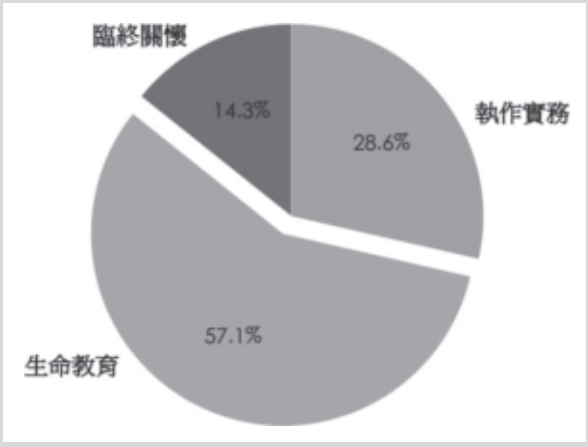
在「修持」主類別中，大多數的報告是屬於「定」，探討禪修的不同業處，這可能和佛學院每年皆提供禪修課程，舉辦為期五天和為期二十一天的密集禪修有關。此結果也說明了學僧法師們希望內修、觀照自己的身心。

### 5. 佛教應用

值得一提的是，「佛教應用」這個主類別，總共有 7 篇的畢業論文報告，這個主類別下又細分三個子類別（圖十一）。

此類別的報告大多屬於「生命教育」這個子類別，有 4 篇，內容如研究宗教師的喪親經驗和死亡觀點，也有自殺者遺族的自我敘說。

有 2 篇是屬於「執作實務」子類別，分別是壁癌的修繕、團體菜單的規劃。有 1 篇

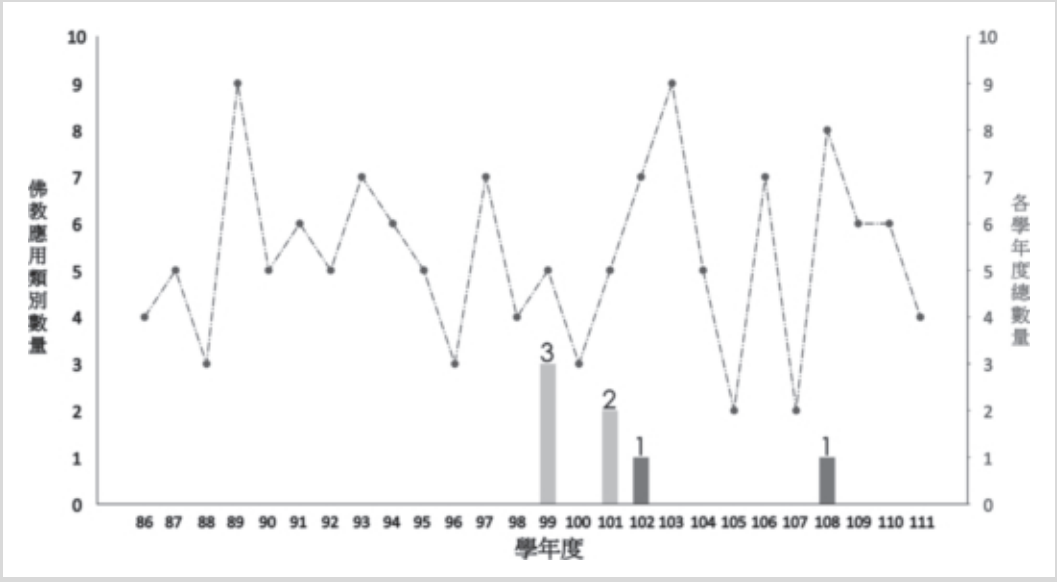


圖十一：「佛教應用」類別下的三個子類別。

屬於「臨終關懷」子類別。

歷年來以 99 學年度產出 3 篇「佛教應用」相關的報告為最多（圖十二），占該學年度所有報告的 60%，這三篇分別屬於三個不同的子類別，由不同的指導老師指導。在 101 學年度也有 2 篇「佛教應用」方面的報告，這兩篇分別屬於「生命教育」與「執作實務」的二個子類別。在 102 學年度與 108 學年度各有 1 篇「佛教應用」方面的報告，皆屬於「生命教育」子類別。

「佛教應用」類別的報告除了具有實用性，也顯現出不同學僧的個別興趣，或在此修學階段所關懷的重點。



圖十二：「佛教應用」類別歷年的數量變化。

## 6. 佛教教育事業

屬於「佛教教育事業」這個主類別的報告總共有 6 篇，其中有針對小學生、青少年

設計的佛學教學方案，初期佛典中運用譬喻的教學法，以及僧伽教育意涵的探究，亦有研究香光尼僧團佛學研讀班的課程活動。

「佛教教育事業」類的報告在 87、100、101、109、110 和 111 學年度都各產出 1 篇，分別由不同的指導老師指導。

### 7. 佛教與資訊科學

屬於「佛教與資訊科學」這個類別的報告總共有 2 篇，內容主要是使用 HTML 建構《攝大乘論》、《中論》的數位化佛典與資料庫，分別在 93 和 94 學年度。撰寫資訊科學相關的報告，可能與學僧法師的學術背景有關。

### 小結

由以上的分析結果，我們觀察到，歷年來主題為經、律、論（「經典研究」、「戒律研究」、「論書研究」）的畢業專題報告，總共有 70 篇，占總數的一半（50.7%），主要是與佛學院的開設課程有關。然而，這 70 篇報告的表現型態卻很多元化，包含選讀課本、教師手冊、教學設計方案、講稿的整理、經典的選讀、讀書筆記。所使用的傳播媒介，除了紙本之外，也有電子數位化的方式，舉例來說，有一篇是學僧創作的讀本及語音光碟片，以音檔和說故事的方式解說《佛說阿彌陀經》，另外有一篇是《金剛經》的電子書。

接下來，本文將針對畢業專題報告的呈現型態做進一步的分析。

## （三）報告類型

綜觀歷年的畢業專題報告，呈現的類型多元且豐富，除了傳統的學術研究報告之外，也有實作報告。畢業專題報告呈現的方式，大致可分為：論文、教材編寫（教師手冊、課本）、生命書寫、詩集、翻譯、執作、劇本、攝影、圖像、繪本、資料庫。

歷年的畢業專題報告中，有一半以上的報告以論文的方式呈現，為最主要的呈現方式。另外，比較熱門的呈現方式有教材編寫、生命書寫。

接下來，本文將針對教材編寫、生命書寫這兩個類型做討論。

### 1. 教材編寫

以呈現的方式來說，歷年來總共有 19 篇是和佛教教材的編寫有關，占所有報告總數的 13.8%。為數不少的報告都是以教材編寫的方式呈現，符合香光尼眾佛學院成立的宗旨是希望辦僧伽的師範學院，而此結果也說明了佛學院的學僧法師們確實對教育事業具有高度的興趣和熱忱。

畢業學僧編撰的佛教教材，也成為法師們現今弘法的材料，例如，專門為香港小學設計的佛化生命課程，目前已經在畢業學僧的常住作為教學使用。另外，畢業學僧整理的佛典故事，也成為開示時的參考資源。

### 2. 生命書寫

在「佛教人物及其思想」、「佛教文學」這兩類的報告中，有 7 篇（5.1%）報告是以「生命書寫」的方式呈現。學僧法師們整理自己的生命，如從小到大成長的故事，出家修道的歷程，或是書寫自己療癒悲傷的過程。也有好幾篇報告紀錄了佛學院共住、共學生活中的喜怒哀樂。

生命書寫是一個很特別的呈現方式，因為一般大專院校的碩博士學位論文通常不會有生命書寫這個選項，但是佛學院提供這個特別的機會，使學僧法師們能藉此整理人生不同階段的轉折和心境，與自己的生命對話，這對學僧本身和後學者都是法的資糧。

### 小結

由上述的分析結果，可以觀察到畢業專題報告類型的多元性，顯示香光尼眾佛學院的開放，給予學僧相當大的自由度，不僅選題自由，書寫型態也讓學僧自由發展，以適應每位學僧的根機。從中也觀察到，學僧所選擇的報告型態，除了與本身的興趣、喜好相關，也受成長和知識背景所影響。此外，實作類型的畢業報告，也突顯佛學院是個修行道場，強調修行與日常生活的結合。

## 四、未來的發展與建議

畢業專題報告的完成與保存，是因為有學僧法師、佛學院、圖書館、指導老師的努力。根據觀察到的趨勢，本文提出幾點建議以供參考。

## （一）學僧的撰述方向與選題

要在短短的一年時間之內，發想題目、收集資料、撰寫畢業專題報告，對學僧們來說很具挑戰性，因為香光尼眾佛學院是學校與寺院合一的生活，採取五門並重的教育方式，因此學僧法師平日除了上課，也有固定的出坡時間，不像一般學術單位的學生，能夠有完整的研究或是寫作時間。學僧法師們能在有限的時間內，完成畢業專題報告，他們的認真和努力很值得讚嘆和肯定。此外，以下為幾點建議。

### 1. 設定確切的畢業專題報告題目

在進行分類、統計的過程中，我們發現有幾篇畢業專題報告的題目和內容有些出入，例如，題目沒有完整地表達其報告內容；或是題目範圍訂太大，但內容卻很少的狀況。所以，分類時，需要仔細閱讀每篇畢業專題報告的內容，才能加以判定所屬類別。

設定適當的專題報告題目是很具挑戰性的，未來，學僧法師們在撰寫專題報告的過程中，可以努力嘗試立定適當的題目。

### 2. 擴展跨宗派、跨宗教的主題

其中一個報告數量相對比較少的類別是「藏傳佛教」，只有一篇，內容是探討轉世制度對修道的啟發。這可能與香光尼僧團是屬於漢傳佛教有關，然而跨宗派、跨宗教的課程和研究是有需要的。宗教師可以藉此更了解世間的需要，體會宗教對人生的功能。

### 3. 嘗試跨領域的研究

在歷年的報告中，也有學僧法師嘗試融合佛學與其他的領域，像是「佛教與資訊科學」類別中的兩篇畢業報告，即是結合論典研究和電子資料庫。由於近年來數位科技化的進步，還有資訊量的日漸龐大，資訊科技與佛法研究的結合將是未來的新趨勢，而佛法的弘傳要如何與人工智慧融合，也是未來的挑戰與目標。

畢業專題報告提供學僧們整理所學、發掘新問題並解決問題的機會，因此學僧法師可以嘗試在開設的課程外，另尋有興趣的經論，設定有挑戰性的題目和研究方向。此外，增加畢業報告主題的深度也是值得努力的方向。

## （二）指導老師

畢業專題報告的完成，除了學僧法師們的努力，還有來自指導老師、審閱老師的引領，也有很多佛學院授課法師的參與，很感謝有眾多法師和老師們付出他們的心力和時間，陪伴著學僧法師在修道的路上寫作和成長。

### 1. 開拓多元的指導老師

從歷年的畢業專題報告中，發現在 89 – 94 年間，曾經邀請學術界的專家學者，擔任畢業專題報告的指導老師，此外，畢業專題報告的指導老師，大部分是來自佛學院的授課法師，或是香光尼僧團的法師。未來，學僧法師可以考慮更廣泛地邀請佛教界，或是學術界各領域的專家學者擔任指導老師，藉此在研究上有不同的視角和激盪，也能夠與不同的佛教團體或學術團體有更多的交流。

## （三）典藏單位

香光尼眾佛學院圖書館在保存畢業專題報告上盡了相當的努力，值得肯定。這 138 篇畢業專題報告，在圖書館都有登錄，而且完整地保存著。

近年來，畢業學僧於離校前，需要呈繳其畢業專題報告至香光尼眾佛學院圖書館，並且簽署授權書，表達是否願意在圖書館的架上公開其專題報告，或是開放電子檔，以及願意在幾年之後公開其專題報告。

### 1. 畢業專題報告公開上線

目前這 138 篇畢業專題報告有在圖書館公開上架，但是僅供館內閱覽。未來，在授權書允許的情形下，圖書館可以考慮建立線上查詢系統，提供畢業專題報告的題目、作者及摘要，方便讀者在線上進行查閱。也可以考慮在網頁上提供報告全文的電子檔以供大眾閱覽，使畢業成果更有效、快速地傳遞。

### 2. 彙整畢業專題報告的摘要

圖書館可以考慮收集歷年畢業專題報告的摘要，將其彙編成冊，未來有助於學者查閱，了解香光尼眾佛學院畢業專題報告的趨勢與特色。

### （四）教學單位

佛學院當初的目標，是希望透過撰寫畢業專題報告，訓練學僧法師們整理資料和研究的能力，此辦學目標確實達到。因為，歷年的畢業專題報告中，有好幾篇報告，在經過修改後，於「全國佛學論文聯合發表會」上發表，甚至有好幾位學僧法師，在畢業後，以其畢業專題報告作為申請資料，而獲得進入國內外的佛學研究所繼續深造。

為了協助學僧法師們撰寫畢業專題報告，香光尼眾佛學院的行政團隊所做的努力，也值得肯定。佛學院致力於為學僧法師們提供需要的資源，如兩年前整理了畢業專題報告書寫的格式和規範，使學僧有書寫的依據。除此之外，畢業專題報告經過潤飾之後，佛學院也協助出版畢業專題報告，如學僧創作的《佛說八大人覺經》兒童讀經本，由香光書鄉出版社出版。

#### 1. 規劃未來課程

佛學院是僧人基礎教育的養成園地，為了完成畢業專題報告，佛學院曾經開設不同的課程，以訓練學生論文寫作和研究的能力，如現今每兩年開設一次「專題寫作」。過去，曾經開設過「研究方法」的課程，但是因為學僧未確定方向，所以成效有限。然而，對於有興趣在佛學研究上的學僧，佛學研究相關能力的培養仍是必須的，「研究方法」相關的課程還是有所助益。未來可以因應學僧的需求、想要撰寫的方向與類型，給予協助與規劃課程。

#### 2. 安排足夠的時間

在現實狀況允許下，給予學僧法師們足夠的時間去規劃時程及撰寫畢業專題報告，也可以幫助提高專題報告的深度。

不過，相較於以學術研究為主的學校單位，香光尼眾佛學院強調解行並重，重視修行與生活的結合，因此對畢業專題的定位與目標也有所不同。

## 五、結語

香光尼眾佛學院所產出的 138 篇畢業專題報告中，最熱門的主題領域是「經典研究」和「論書研究」，其次是「戒律研究」和「修持」，由此顯示學僧法師們撰寫的報告，

與佛學院開設的課程密切相關，例如「阿含經」、「四分律」、「瑜伽師地論」等，皆是畢業專題報告的熱門題材，因為學僧法師們可以從課堂報告中加以延伸、探討，此結果也符合佛學院開課的方向，即是在解門方面對經律論課程的規劃。另外，專題報告的主題與呈現方式，也會受學僧個人的興趣、教育與生長背景所影響。

曾經有學僧反應，撰寫畢業專題報告是一段痛苦的經驗，希望佛學院考慮免除這個畢業的要求，但是院長說：「還是要繼續寫。」在整理與分析歷年專題報告的過程中，我們也確實看到，撰寫畢業專題報告有助於修學的提昇，可以替未來的發展奠基。例如，畢業專題報告已成為現今開示的資料、教學的參考，甚至出版的讀本已經成為目前成人佛學教育的補充教材。

撰寫畢業專題報告的過程雖然辛苦，但是，有幾位從佛學院畢業的法師表示，藉由撰寫畢業專題報告的機會，他們學習、成長了很多，尤其是針對個別有興趣的經藏、禪修方法，或是佛學院課程中沒有開設的課程，可以做深入的瞭解和探討，這對個人的修學及未來的弘法都有很大的助益。

畢業專題報告，對於學僧、佛學院乃至社會都是有重要的價值。對學僧本身與佛學院而言，是研究資源的累積；對佛教界而言，更是歷史的記錄，例如，有三位法師撰寫其常住的寺誌，其中有一篇已被收納於政府機構所出版的苗栗地方寺誌中。

透過畢業專題報告，我們看到學僧四年修學生活的菁華，除了經律論的研討，也有出家法師學佛的體驗、生命的整理。藉由此次的統整分析，我們觀察到畢業專題報告對學僧的發展產生了正面的影響，我們也肯定畢業專題報告的價值。

本文從歷年畢業專題報告的分析與統計中，觀察到一些趨勢，從中提供淺薄的看法和建議，希望為佛學院與學僧法師提供一些思考的方向。

或有未盡理想之處，尚祈先進指導！

**特別感謝香光尼眾佛學院圖書館館長自衍法師、館員黃惠珍居士，對於本研究以及分類系統，所提供的專業指導與寶貴建議。**

戒律研究室

# 認識比丘尼戒及其實踐（一）

院長
釋悟因

2500 多年前，
佛陀關心每一位僧眾，
慈悲地安頓每一位僧眾的身心，
希望每位僧眾都能安全快樂。
2500 多年後，
透過戒律，佛陀仍然在引導著我們，
使我們能清淨和樂地走在修行的路上，
能安穩地走向解脫。

攝影：范發尚

編按：

香光尼眾佛學院於 111 年 9 月推出「認識比丘尼戒及其實踐」線上課程。本課程由《香光莊嚴》雜誌主編見鐌法師負責課程設計，禮請院長悟因長老尼主講，是特別為該年度即將前往受三壇大戒的學僧法師所開設的。透過這門課程，學僧們在受戒前得以對受戒及比丘尼戒有概要的認識。本專輯整理自課程部分內容。標題為編者所加。

佛門有言：「不學戒，無以立。」對個人的行持而言，戒律不僅是定慧的基礎，持戒更是解脫的根本，可以保障和防護我們的修行；對僧團而言，依循律制，是僧團整體和合的規範。

佛陀制定戒律不是要規範人、判人罪的，而是讓我們了解作為一個出家人，必須要具備的條件，必須要持守的根本大戒，是來幫助僧眾修行的。而且，在教界與人互動時，需要戒律作為立身的基礎。學戒，同時也是學習佛教的禮儀、規矩與分寸。所以，受戒、學戒、持戒是一種修養、氣質與人格的養成，讓生活可以進退有據。把戒律學透之後，一定是更自在、更愉快，因為進退有據、知所分寸，就會毫無畏懼，展現出寬容與大器。

廣律提到的，都是佛陀在世時印度社會的現象，當時佛陀與身旁人的對話，戒律裡全都一筆一筆記錄下來。當時所產生的問題，也會在現代的社會發生，我們要看的是，佛陀遇到問題時怎麼回應、教導？那時候佛陀的考慮是什麼？每一次讀廣律，我都非常感動，因為佛陀永遠會問得很清楚，並且看到每一個人的善根，讓大家對佛教的修行和弘揚有信心。

漢譯的律藏有五部，做漢系的出家人多有福報啊！現代的僧人，不像佛法傳入漢地後的那三百多年間不知道戒律是何物，當時的僧人要學習戒律無從學起。現在有七部律，資料很充足，也有很多深入戒律的善知識、大德，我們有請益的對象，更要把握機會好好學戒。



## 壹 受戒方式的演變

### 三壇大戒的形成與演變

什麼是三壇大戒？三壇大戒指的是初壇授沙彌／沙彌尼戒；二壇授比丘／比丘尼戒；三壇授出家菩薩戒。受完三壇大戒後，就不只是一個比丘、比丘尼，而且還是比丘菩薩、比丘尼菩薩。因為是出家菩薩，所以，所有的修學都一定要回歸到「上求佛道，下化眾生」。

三壇大戒是明末清初在漢地形成的，也是漢地所特有的傳戒、受戒儀軌，是在相對短的時間之內，先後完成沙彌／沙彌尼戒、比丘／比丘尼戒、出家菩薩戒的授受儀式。在明末清初以前的漢地，沙彌戒、比丘戒、菩薩戒是分開授受的，並不是現今三壇大戒的傳戒形式。

明代初期，佛教界要開壇傳戒，必須經過國家、朝廷頒發政令。後來，佛教出現一些亂象，皇帝下令禁開戒壇，甚至到明世宗 45 年（西元 1566 年），還派人勘察京城內外的寺廟，把私自傳戒的人逮捕入獄。這種禁止傳戒的情況持續了 50 年左右，直到明神宗萬曆 37 年（1609 年），才逐漸恢復傳戒。

因此，當時的僧人多數不知道如何受戒、持戒，戒律經論資料也多所散佚，所以，出現一些高僧大德開始弘揚戒律，以「菩薩戒」為主要內容推動三壇大戒。三壇大戒的形成，歷經了四個階段：

（1）起始期：明末的古心如馨（1541 ～ 1615 年），也稱古心律師。他提出次第授受的傳戒形式，也就是沙彌經過學習、考核後，才受比丘戒，接著才是菩薩戒。

（2）完善期：明末清初的漢月法藏（1573-1635 年），也稱法藏律師。他撰寫的《弘戒法儀》盛傳於江南，書中搜集古規，整理戒律，詳細陳述三壇大戒授戒儀軌，完善了三壇大戒的步驟和程序。

（3）體制定型期：明末清初的見月讀體（1601-1679 年），也稱見月律師，是法藏律師的弟子。他的著作《傳戒正範》，匡正不如法的傳戒現象，是歷代傳戒儀軌的集大成之作，成為明末清初以來，佛教傳授三壇大戒的完整範本，也是現在臺灣佛教傳戒時的依據，三壇大戒因此定式而流傳下來。

（4）完備期：清朝的昭慶書玉（1645-1722 年），是見月律師的弟子。他撰寫《二部僧授戒儀式》、《羯磨儀式》，使傳戒的體制更加完備。

由上得知，僧人受戒的方式是因時因地而有所調整，但也有其最核心的根本原則。

## 佛世僧人的受戒方式

那麼，僧人受戒到底有幾種方式？這必須先從佛陀如何開始制戒說起。

律藏中記載了舍利弗尊者與佛陀的一段對話[1]。舍利弗出家後請問佛陀：「為什麼有些佛滅後，正法得以久住？而有些佛滅後，正法無法久住？」佛陀說：「隨葉佛、拘那含牟尼佛教導弟子解脫煩惱，當時弟子都證悟，所以，沒有制戒。因為戒律不是要規範聖人的，也少說法，於是佛滅度後，佛法就無法久住。然而，毘婆尸佛、式佛、拘留孫佛、迦葉佛改變了教導弟子的方法，他們勤說戒，也制戒，使佛法可以流傳久遠。」釋迦牟尼佛也是不斷提攜；不斷說戒；不斷說經教，讓大家的修學可以像一面鏡子，可以照清自己。

舍利弗聽了後，請佛陀趕快制戒。佛陀說：「無從制起，因為你們現在還沒有犯戒，我要制哪一條呢？」在佛陀成道後的 12 年間，佛陀都沒有制戒[2]，因為當時弟子們才剛出家，既沒有名，也還沒有利，要貪也沒得貪。後來，弟子慢慢增多，行為開始出現不如法的情況，佛陀才開始說：「你這樣的做法是不對的。」因為有發生違犯的言行，才會制定相應的戒，所以戒律是「隨犯隨制」的。

在佛陀制定戒律之前，是否有人已經受了比丘戒、比丘尼戒呢？

佛陀成道後，在菩提伽耶，他坐在尼連禪河旁，有兩位商人走過去供養。佛陀接受供養後，即刻為他們皈依，那時只有兩皈依，即皈依佛、皈依法[3]。後來，佛陀從菩提伽耶走到鹿野苑，為五比丘說法，說四諦法門，五比丘當下證道即得戒，是所謂的「見諦得戒」。第一個受具足戒的是阿若憍陳如[4]，這是佛教歷史上僧寶的出現，三寶於是形成。

---

1. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 569 上 19- 下 28。
2. 《大智度論》，《大正藏》冊 25，第 1509 號，頁 395 下 5-11。
3. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 782 上 10- 中 11。
4. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 787 下 13- 頁 788 下 12。

佛陀時期，僧人受戒方式有多種，在《薩婆多論》中提到有七：見諦受戒、善來得戒、三語得戒、三歸受戒、自誓受戒、八法受戒、羯磨受戒。[5] 例如耶輸伽長者請佛陀為他受戒，佛陀對著他說：「善來比丘！」他立即得戒，此是「善來得戒」[6]。此外，大迦葉是「自誓受戒」，他在家時就已經是緣覺了，後來向佛陀請求出家，佛陀沒有說什麼，大迦葉就自己發願：「我要做佛陀的弟子。」「我就在這裡皈依了。」這樣做完，佛陀就說：「好，你就是比丘了。」[7]

佛教第一位比丘尼大愛道向佛陀請求出家時，阿難為她向佛陀說情，問佛陀：「女眾出家也可以成聖成賢，可以證得無生法忍嗎？」佛陀說：「可以的。」阿難說：「既然可以，就可以出家，是不是？」佛陀沒有理由拒絕，於是，佛陀提出女眾受戒要遵守八敬法[8]，此是「八法受戒」。不過，只受八敬法就得戒的，只有大愛道[9]。

現在受戒的方式是「羯磨受戒」，主要是經過白四羯磨的程序，以確定受戒。羯磨受戒參與的戒師人數，一般比丘是十師，比丘尼是廿師（比丘、比丘尼各十師）。若在邊地，所謂的邊地，就是已經沒有佛法、沒有出家人的地方，受戒至少要有五位戒師。

佛教有很多戒律的類型，也有很多的分類方式，其中一種是把戒分成兩類：「三聚淨戒」和「別解脫戒」。

「別解脫戒」也稱「波羅提木叉」、「處處解脫」、「別別解脫」、「隨順解脫」。也就是，一條一條戒的持，就可以得到一條一條戒的功德。別解脫戒可以分為在家戒和出家戒。在家戒有皈依、五戒、八關齋戒；出家戒有五種，包含沙彌、沙彌尼十戒、女眾有兩年的式叉摩那戒以及比丘、比丘尼戒。

「三聚淨戒」有梵網部和瑜伽部，兩部都包含出家眾和在家眾。三聚是指攝律儀戒、

---

5. 《薩婆多毘尼毘婆沙》卷 2：「凡七種受戒：一者見諦受戒、二者善來得戒、三者三語得戒、四者三歸受戒、五者自誓受戒、六者八法受戒、七者白四羯磨受戒。於七種中，見諦得戒唯五人得，餘更無得者。善來得戒、三語、三歸，佛在世得，滅後不得。自誓，唯大迦葉一人得，更無得者。八法受戒，唯大愛道一人得，更無得者。白四羯磨戒，佛在世得，滅後亦得。」（《大正藏》冊 23，第 1440 號，頁 511 上 26- 中 4。）
6. 《四分律名義標釋》，《新纂大日本續藏經》冊 44，第 744 號，頁 429 中 14- 下 4。
7. 《釋迦譜》，《大正藏》冊 50，第 2040 號，頁 49 上 18- 中 19。
8. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 923 上 22- 中 21。
9. 《大愛道比丘尼經》，《大正藏》冊 24，第 1478 號，頁 947 上 9- 頁 948 中 28。

攝善法戒和攝眾生戒，其中攝律儀戒的內容就是別解脫戒。所以，三壇大戒是屬於攝律儀戒，一旦發了大乘心來受持，就屬於攝律儀戒。

這兩類的差別在於：「別解脫戒」是從境制，發的是出離心，目標是聲聞果位；「三聚淨戒」是從心制，發的是菩提心，目標是成就佛位。

## 學戒八要

學戒可以透過八點以快速掌握該戒別的重點：

（1）戒條的數目與內容：必須先知道別解脫戒的條數及戒條的順序。在家戒的五戒、八戒；出家戒的十戒，乃至比丘戒有 250 條，比丘尼戒有 348 條，這是戒條數不同。五戒以不殺戒為第一條，具足戒以不淫戒為第一條，這是戒條順序的不同。這些條數以及戒條順序的差異，會涉及規範的範圍、重點和功德的不同。

（2）總受與分受：有的戒別是總受，如具足戒；在家戒的五戒則可以分受。

（3）受持時間長短：五戒受戒的時間是「盡形壽」；八關齋戒則是一日一夜即可圓滿；菩薩戒是「盡未來際」。

（4）開緣：在戒條說明中有些情況可以開緣，即在這些情況下不算犯戒。

（5）輕重：有些戒是重戒；有些是輕戒。違犯之後，也要看所違犯的情況分輕重。

（6）懲處：有些戒，違犯之後可以懺悔、改過，調整了就恢復清淨，即「懺罪還淨」。

（7）受戒方式：有分「從師受」或「自誓受」。

（8）受戒資格：受具足戒時，考核特別多、特別完整，也就是受具足戒的「問遮難」。

## 不學戒 無以立

若是一位殺人犯誠心懺悔，想受五戒，重新開始，可以嗎？歷史上的阿闍世王殺父、殺母、出佛身血、殺阿羅漢、破壞僧團，五逆罪都犯了，在《沙門果經》中，他聽完佛陀的開示之後，要求要做佛弟子，佛陀便為他授三皈依、五戒[10]。在這之後，佛教

10. 《長阿含經》，《大正藏》冊 1，第 1 號，頁 109 中 19-24。

第一次結集，阿闍世王是最大護法。所以，學戒時，要先明白佛陀制戒的根本精神，持戒的主體是「人」。以前老和尚曾說：「佛、法、僧三寶中，僧寶最珍貴。」因為僧寶是會動的啊，佛像坐在那邊不講話，大藏經放在藏經處也不講話，但是，僧寶會講話啊！

儒家有言：「不學禮，無以立。」在佛教，戒律就是「禮」，是儀軌；是規矩；是做人處事；是應對進退的分寸。就像我們到達佛寺，會先前往大殿向佛菩薩銷假；接著再到弘化堂，有一定的規矩。持戒，也是規矩養成的過程，會影響我們的氣質，使我們的身心更加安定。

此外，佛教有一個特點，就是非常重視戒臘。在佛陀時期，很多情況是以戒臘論斷輩分，例如，「先受戒者在前座」[11]。大家出去托缽回來，戒臘比較低，或者是剛出家的，就要準備水給大家洗腳，所以「誰是第一水？」「誰是第一座？」一定是戒臘高的人[12]。

我們應該「依法住，依律住」，就如《金剛經》的序文，一開始是佛陀去托缽乞食，比丘們也跟著去，回來後大眾洗腳、用餐、洗缽，然後佛陀開始說法[13]。戒律是生活，也是身心安頓的方法。法與律，是修行的雙翅，使我們的身心安定並解除痛苦。

## 貳 《四分律》在漢地的發展

### 律藏的歷史脈流

戒律的產生經過四個階段：

（1）佛制階段（西元前 432 年）：「隨犯隨制」，即發生事情之後，才開始制定戒律。第一條制訂的戒律是不淫戒[14]，是在佛陀成道後的第 12 年。

（2）結集階段（西元前 387 年）：佛滅之後，第一次的結集是由大迦葉主持，由

11. 《梵網經》，《大正藏》冊 24，第 1484 號，頁 1008 中 1-8。
12. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 939 下 15- 頁 940 上 27。
13. 《金剛般若波羅蜜經》，《大正藏》冊 8，第 235 號，頁 748 下 20- 下 24。
14. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 569 下 28- 頁 570 下 9。

| 廣律名稱 | 翻譯時間（西元） | 翻譯地點 | 傳入者 | 翻譯者 |
|---|---|---|---|---|
| 《十誦律》 | 404-413 | 長安羅什譯場，壽春石澗寺 | 弗若多羅、曇摩流支 | 弗若多羅、曇摩流支、鳩摩羅什、卑摩羅叉 |
| 《四分律》 | 410-412 | 長安羅什譯場 | 佛陀耶舍 | 佛陀耶舍、竺佛念、道含 |
| 《僧祇律》 | 416-418 | 建康道場寺 | 法顯 | 法顯、佛馱跋陀羅 |
| 《五分律》 | 423-424 | 建康龍光寺 | 法顯 | 佛陀什 |
| 《根本說一切有部毘奈耶》 | 700-703 | 長安大福先寺 | 義淨 | 義淨 |

表一：漢譯五部律藏傳譯的相關資料

阿難尊者誦出了經，優波離尊者誦出了律[15]，律藏也就出現了。

（3）發展階段（西元一世紀前後）：部派佛教時期，不同的部派有不同的律典，所以有了「隨方毘尼」、「小小戒可捨」的這些衝突與差異。

（4）弘傳階段：佛法從印度本土向外傳播的過程中，有進行翻譯，而且到了不同的區域，也會進行不同的適應、調整和整理。

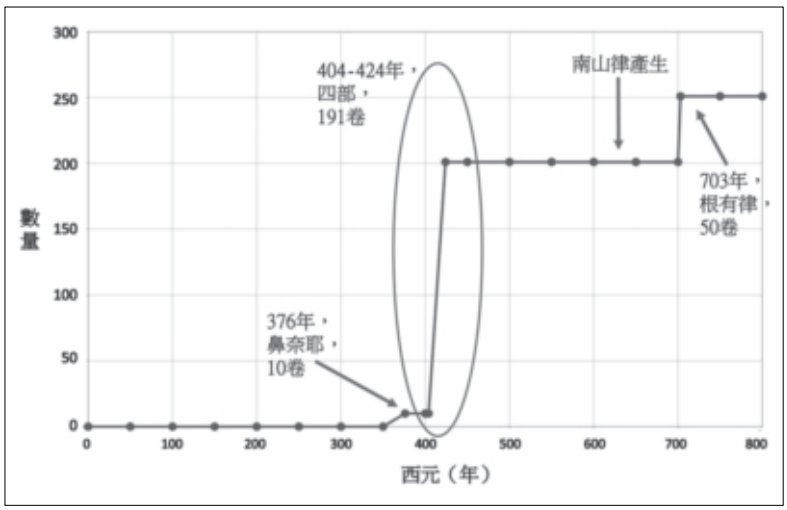
目前所留存下來的律藏有七部，由不同的部派所譯出，包含五部漢譯的律藏，一部巴利語銅鍱部的《巴利律》，還有一部藏譯根本說一切有部的《根本說一切有部律》。

漢譯的五部律（見表一）有：說一切有部《十誦律》、法藏部《四分律》、大眾部《摩訶僧祇律》（或稱《僧祇律》）、化地部《五分律》、根本說一切有部《根本說一切有部毘奈耶》。這五部律在戒條的大方向上是一致的，但是有些細節是不同的，例如判罪的輕重。

## 廣律在漢地的傳譯

佛教在西元 58 年至 75 年之間（漢明帝永平年間）傳入漢地，由兩位印度高僧迦葉摩騰、竺法蘭，以白馬馱著佛像和經本，將佛法傳入漢地。當時並沒有傳入戒律，所以有將近 300 年，大眾對戒律是缺乏了解的。如道安法師（312-385 年）曾經拿到一本《大露精比丘尼戒》，隨身攜帶了 20 幾年，一直等到有人可以翻譯的時候，才發現根本就不是戒本，而是一帖藥方[16]。

15. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 968 上 2- 中 11。
16. 《出三藏記集》，《大正藏》冊 55，第 2145 號，頁 80 上 9 – 11。



圖一：廣律在漢地傳譯的趨勢

到了西元 376 年（圖一），才由道安法師組織的翻譯場譯出《鼻奈耶》，也稱《戒因緣經》，但是只有十卷，還不是非常完整。當時，因為律典的匱乏，大眾非常想知道佛陀制定的戒律有什麼，就開始廣求，甚至遠到印度取經和翻譯。於是，在短短的 20 年間（404-424 年）譯出了四部律，總共 191 卷。其中有兩部律典是請西方的僧人引進，分別是在長安的羅什譯場翻譯的《十誦律》（404-413 年）和《四分律》（410-412 年）。此外，也有由中國僧人取經回來翻譯的，例如，法顯法師（337-422 年）親自到印度把兩部律典帶回來翻譯，分別是《僧祇律》（416-418 年）和《五分律》（423-424 年）。這四部律的翻譯完成，補足了中國佛教在戒律、律藏殘缺不全的情況。最後，唐代的義淨法師（703 年），譯出最後一部律《根有律》。至此，漢地已有五部律藏。

目前漢傳佛教受戒、持戒是以法藏部的《四分律》為主，但魏晉唐初的情況卻不是如此，而是四部律都有人研究、受持，所謂「律本流行，隨方不同」，意即在不同的區域，流傳不同部派的律。當時有「關內《僧祇》，江左《十誦》」[17] 之說，關內是指魏晉南北朝時期的北朝長安這一帶，盛行的是《僧祇律》，江左是指魏晉南北朝的南朝，盛行的是《十誦》。

雖然當時《四分律》和《五分律》已經被譯出，但是，最初並沒有得到廣泛的推廣。

17. 《四分律搜玄錄》卷 2：「自考戒法原興。便依四分羯磨。律本流行。隨方不同。關內僧祇。江左十誦。四分一律。由在藏中。未曾行用。」（《新纂大日本續藏經》冊 41，732 號，頁 865 上 19-21。）

這是由於《十誦律》（404-413）最先被翻譯出來，而且在西元 404-410 年間，只有《十誦律》，所以《十誦律》流傳更廣。如《高僧傳》裡記載的僧業法師（367-441 年）就是專攻《十誦律》，他的老師鳩摩羅什讚嘆他是「後世之優波離」[18]。

## 《四分律》在漢地成為主流

後來是怎麼發展成以《四分律》為主流呢？

這必須先了解漢地僧人「受戒」的發展。漢地最初的傳戒、受戒，是與律典的翻譯、流傳分不開的。佛法初傳入漢地是白馬馱經，當時只要剪髮易服、受皈依，就成為出家人。直到曹魏之際，才開始有律典譯出，雖然不全，但是，這是漢地的佛教徒知曉僧人需要受戒的開端。曹魏嘉平二年（250 年），天竺沙門曇柯迦羅（又名曇摩訶羅）在洛陽白馬寺譯出了《僧祇戒心》一卷[19]，是漢地最早翻譯的律典。曹魏正元元年（255 年），安息國的沙門曇諦，在白馬寺譯出了曇無德部的《羯磨》，記載了傳戒、受戒的作法，至此，漢地才有十人受戒的羯磨法，也是依羯磨法而受戒的啟始。

《四分律》雖然在姚秦時就開始被翻譯出來，但到北魏才弘揚和開演。當時，漢地的出家人傳戒、羯磨受戒是依曇無德部（又稱法藏部）的《四分律》，但是，接下來，學習行持的人卻是依大眾部的《僧祇律》，所以在實踐的層面，出現了現實面抉擇的問題。北魏時期的法聰律師，最初也是研學《僧祇律》，他詳考受戒之源後，提出「罷唱《僧祇》，創弘《四分》」[20]，意即受戒與隨戒學習[21]都應該以《四分律》為主。

南北朝時期，戒律的學習、弘揚在各地都很興盛，直到唐初，道宣律師（596-667 年）對《四分律》作解釋和弘傳，才開始有「唯《四分律》獨唱」之勢，原來時興的《十誦律》和《僧祇律》就慢慢地衰弱。

當時，有很多的法師對《四分律》作解釋、論述，像是南山宗、相部宗、東塔宗，雖然如此，這些律師們多主張遍學五部律，以綜合各部律的觀點，也參考經與論中有

---

18. 《高僧傳》，《大正藏》冊 50，第 2059 號，頁 401 上 1-4。
19. 《高僧傳》，《大正藏》冊 50，第 2059 號，頁 324 下 15- 頁 325 上 13。
    《佛祖統紀》，《大正藏》冊 49，第 2035 號，頁 296 下 9。
20. 《四分律行事鈔簡正記》，《新纂大日本續藏經》冊 43，第 737 號，頁 22 上 15-17。
21. 《四分律行事鈔資持記》，《大正藏》冊 40，第 1805 號，頁 169 上 28- 下 11。

關戒律的部分，因此促進了《四分律》與他部律的融合，開創了《四分律》在中國弘傳的全盛時期，奠定了漢地《四分律》一枝獨秀的新局面。

### 漢傳佛教律宗的特色

漢傳佛教的律宗是以《四分律》為基礎，並且補充、融合各部律，因為漢地的律師認為：不管是哪一部派的律，皆同出一個源頭，都是從佛陀時期結集出來的。再加上單部律典的不足，因為一部律典無法滿足現實持戒的環境，也就是可能有很多的情況，在《四分律》中沒有提到，而其他部律有提到，就可以採納不同部派律典，讓自己能夠有所依據，也提供理論的彈性空間。例如，捉持金寶戒，在法藏部的《四分律》沒有提到，但是在說一切有部有提到，中國的祖師就採納，這是中國佛教裡各部律融通、會通的情況。

律藏本身就是一部佛陀時代的社會史，佛教在二千五百年的弘傳過程中，戒律在不同區域、不同時代，不斷地調整、補充。學習戒律時，也要學經，學教，更要學史，凡是經裡、論裡有提到的戒律思想，都要學習、了解，才能掌握佛教的戒律，才能合理地因應時代的變遷且解決現實的問題──戒律最終是要幫助我們的修道生活。

## 參 受具足戒的資格

什麼樣的人可以進入佛教僧團呢？

僧人受戒資格考核的「十三重難」和「十六輕遮」幾乎都是用減法，也就是什麼樣的條件是不可以進入僧團的。這不只是個人受戒、持戒的問題，佛教教團也要有能力判斷和處理這些問題。僧人要承擔佛教的責任，而佛教在世間也需要面對世間的社會問題，因此，僧人要有能力解決僧團、僧人的問題，解決社會的問題。這是佛教的責任，這是時代性，也是宗教帶給社會的希望。

### 受具足戒的內部因緣

#### 十三重難

檢核條件中的「十三重難」是說身根、身體的質地要符合基本的條件，「難」是一

種罪過和障礙，其中只要符合一個條件，就不能受戒。

這十三種基本的揀擇，包含：

（1）邊罪難[22]：邊罪是指曾經出家已受具足戒的僧人，但是因為犯戒，尤其是犯前四條比丘的重戒（淫、盜、殺、妄），此生就不能再受具足戒。「邊」是指已經被排除在僧團外。

（2）犯比丘、比丘尼[23]：如果在家或者沒有信仰時，曾經跟任何一個比丘、比丘尼行淫，這樣的人也不能出家。

（3）賊心入道[24]：不是要來修道，不是要來承擔佛陀的家業，而是來佛教盜一口飯吃，是為了生存、個人利益而來的。

（4）壞內外道[25]：本來是外道，出家後回到外道，後來又想到佛門出家，即是壞內外道。但也不是外道都不能留，佛陀就說：「讓他留著，考察四個月！」給他時間適應，同時也觀察這個人的出家動機是否誠心、用心。

（5）黃門[26]：黃門是指生理功能不健全，如生下來就男根不具足，或女根不具足。《四分律》中提到五種黃門（生黃門、犍黃門、妒黃門、變黃門、半月黃門）。還有後天造成的男根損壞，也是不可以出家。佛陀說：「去掉的是你的淫心，不是去掉你的身體器官。」出家時，身心要完全都是具足、健康的，再透過修行而有辦法處理自己的淫心，這才是修行。

（6）殺父，（7）殺母，（8）殺阿羅漢，（9）破僧，（10）惡心出佛身血：這些五逆罪[27]都是罪業，還有破壞、毀壞佛像都是對佛的不尊敬，都是不允許的。破僧，即破壞和合的僧團，破僧有兩種：破轉法輪僧與破羯磨僧。確切地說，如法受戒、傳戒或布薩、誦戒時，卻故意破壞它，即破羯磨僧，這些比燃燒任何經典或毀壞佛像罪更重。唯一惡心出佛身血的，只有提婆達多。

---

22. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 809 上 8- 下 3。
23. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 811 下 20-27。
24. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 811 下 27。
25. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 806 下 10- 頁 807 中 18。
26. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 812 中 23- 下 10。
27. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 813 上 4- 中 15。

（11）非人：受具足戒者必須是「人」，其他五道都不可以，天道的眾生也不能受戒。因為只有人才可以修道，而且可以弘揚佛法。還有，四大部洲中的北俱盧洲也不能受戒。

（12）畜牲[28]：畜牲不可以受戒，因為畜牲聽不懂法師的話。例如龍是無緣得戒，牠只能受八關齋戒。

（13）二根[29]：身上同時具備男女兩種生理器官，是不能出家的。若是受具足戒後，才出現男女根互轉的情況，這是「轉根」[30]，可以直接送到比丘或比丘尼僧團，不用重新受戒。

## 十六輕遮

「十六輕遮」，亦即這十六項條件中，有任何一項未解決，就不能受具足戒；如果解決了就可以受戒。「輕」，是因為這十六項是可以解決的。這十六項分別是：

（1）奴婢[31]：印度的種姓制度中有賤民出家，男的是奴，女的是婢，這樣的身分解除之後才可以出家。若是有契約的，在契約解除前是不能出家的。

（2）賊：犯偷盜的，若有刑責，等處理完要出家再出家，沒有處理完就要滅擯、趕走。比丘尼戒中有一條「度賊女戒」[32]，賊女就是搶奪、犯了國法或偷渡，要把法律事件全部處理完，服完刑罰；若沒有處理完絕對不准出家。若有比丘尼幫賊女受戒，這位比丘尼犯僧伽婆尸沙（僧殘法）。

（3）負債人：要把債務、金錢或者糾紛處理完，要出家再出家。

（4）年未滿二十[33]：因為年滿二十歲，身心完全成熟，可以成熟地看待自己的身體，可以自己分辨事情，可以忍受寒冷、飢餓、蚊蟲等種種的苦痛。

此外，在疾病方面，有五種病[34]應該要治療好、身心穩定之後再來出家。

---

28. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 812 下 10- 頁 813 上 4。
29. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 813 中 15- 下 4。
30. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 580 上 23-26。
31. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 807 中 18- 下 28。
32. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 719 中 7- 下 11。
33. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 807 下 28- 頁 808 下 2。
34. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 808 下 2- 頁 809 上 8。

（5）癩：也就是痲瘋病。

（6）白癩：白癩是一種皮膚病，屬於疥癩的病，慢性病會傳染，要治療不容易。

（7）癰疽：「癰」是肌肉腐爛，要先治療好再來出家。

（8）乾痟：像是因為糖尿病或是厭食症而一直削瘦。

（9）癲狂：精神病，現在稱為思覺失調症，包含身心不健全、五官不端整。

不管是負債難、病難，都要先處理好，恢復健康後，再來出家受戒。例如，現在有疫情，如果染疫，要先治療好再來受戒，這也是社會責任。這是愛護佛教，同時愛護這個人。若是健康時來出家，跟我們共修一段時間才生病或老化，僧團就要盡心盡力地照顧他。

（10）父母不聽[35]：羅睺羅出家以後，佛陀回到故鄉，佛陀的父親淨飯王向佛陀提出：「你出家了，很好。可是小孩子要出家，應該讓他的父母同意！」佛陀說：「好。」佛陀可以理解父母和家人的心情。所以，出家要徵得家人同意，徵求父母親同意。

（11）官人[36]：做官的、有職務在身的人，職務還沒有結束，任務還沒有正式交接之前，是不能出家的。

（12）無衣缽受大戒[37]：不得借人衣缽受大戒，出家要受戒，一定要自己準備自己的衣服、袈裟、缽、具。

此外，以下三種人也不能受具足戒，因為受戒必須是出自本身的強烈意願，這三種人是：

（13）不自稱名字[38]：連自己的名字都不說或不知道。

（14）不肯稱和尚名。

（15）教乞戒而不乞戒：自己本身沒有受戒的誠意。

（16）著白衣[39]：對在家的衣服還是很貪戀。有些人出家的動機是想要來佛教討口飯吃、想要免稅、免費醫療，或想要過優渥的生活，若是這樣，應該請他想清楚。出家也有出家的考驗，出家也有出家的苦，尤其是剛進來的人，本身先要順從，要把這

35. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 809 下 3- 頁 810 上 22。
36. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 811 下 1-13。
37. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 811 下 13-20。
38. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 813 下 4-10。
39. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 813 下 10-24。

些不當的動機放下。

## 受比丘尼戒的特殊要求

比丘尼戒的要求，與比丘戒有一些不一樣，受戒對女眾有一些特殊的要求。首先，女性還有一個式叉摩那的階段，叫做「二歲學戒」。式叉摩那階段的目的有三：（1）驗孕。懷一個孩子至少要十個月，兩年是為了驗孕。（2）相互觀察和適應。這是磨鍊女子的性情，使她們漸漸地習慣於出家的生活，讓她學習，也讓僧團觀察，這些都是在實驗的階段，也在彼此觀察。這是真正的愛護一個人，讓她有學習的機會。（3）要受持六法[40]。式叉摩那的六法在各部派不盡相同，但《四分律》中的六法所指的是不淫、不偷盜、不殺、不妄語、不飲酒、不非時食，這六條根本戒。

此外，有幾條波逸提的規定，是規範度眾的比丘尼。反過來說，也是對於女眾受具足戒的要求。首先，有一條戒文是「若比丘尼，年十八童女，與二歲學戒，不與六法，滿二十，便與授具足戒，波逸提。」[41] 未婚的女性一定要年滿二十歲，先受沙彌尼戒和式叉摩那戒，才可以幫她受具足戒。

還有一條「若比丘尼，度曾嫁婦女，年十歲，與二歲學戒，年滿十二，聽與受具足戒。若減十二。與受具足戒，波逸提。」[42] 度曾嫁婦女，如果是已婚，十歲就可以出家，至少經過兩年的驗孕，十二歲就可以受比丘尼戒。然而，在這條戒上，我還是堅持要到二十歲，因為十二歲還是迷糊懵懂的。已婚的婦女，離婚手續辦好，就可以出家。

至於性工作者想出家，她必須遠離曾經工作的地方。另外，若「父母夫主不聽」，不能出家；除了父母同意，配偶也一定要同意[43]。

當師父的要收徒弟必須有能力判斷，知道怎麼樣的人適合出家。妳剃度她，還要教她學法；年紀到了，要讓她去受大戒；要安頓好她的生活。所以，當師父要剃度一個人，要問得非常清楚，最好是到她家裡，或她的工作場所去看看，要慎重處理，幫人家剃度，是要承擔責任的。

---

40. 《四分律刪補隨機羯磨》，《大正藏》冊 40，第 1808 號，頁 499 上 13- 中 12。
41. 《四分比丘尼戒本．誦讀本》，頁 7。台北：財團法人伽耶山基金會出版。
42. 《四分比丘尼戒本．誦讀本》，頁 72。台北：財團法人伽耶山基金會出版。
43. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 762 中 21- 下 9。

### 入僧資格考核的意義

受戒為什麼要有資格審核？

受具足戒檢核條件的「十三重難」、「十六輕遮」是剔除法，凡是沒有能力處理自己的身體，或者是犯罪，這些不符合出家條件的人，讓他們安心做在家居士。

「十三重難」和「十六輕遮」並不是限制，而是讓我們了解：選擇出家是要承擔責任和使命的，出家不只是為了個人的解脫，也要有能力負起傳揚佛法的責任。當明白這些考核背後真正的精神之後，要對自己能夠出家受大戒，能具足這樣的條件，來承擔住持佛法、修道立業的責任而感到榮幸。

出家當比丘尼，不只是個人要持戒，要知道什麼事不能做；更要承擔如來家業，除了弘法度眾，也要培養能力去傳戒、處理僧事；更要學習承擔僧團和佛教永續的使命。

## 受具足戒的外部因緣

戒子除了要符合資格考核之外，還需要相應的外部條件和因緣，需要經過一定的程序才是如法、完整的。

### 臺灣早期的受戒緣起與方式

明神宗萬曆 37 年（1609 年），明代才從禁立戒壇轉而開始傳戒，但是此時的明朝逐漸進入衰敗期，傳戒未興。1661 年，鄭成功將荷蘭人逐出臺灣，開啟了臺灣的明鄭時期，這段期間在臺南建立了一些佛教寺院。因此，1661 年，對臺灣以及臺灣佛教來說，都是重要的紀年。

此後，臺灣佛教與大陸佛教也開啟了密切的往來。當時，臺灣佛教僧人若要受戒，一是前往福建受戒，如福州的鼓山湧泉寺等。二是「寄戒」，所謂「寄戒」，是指戒子本人並未親自到戒場受戒，而是將受戒費用寄至戒場，戒場便將戒牒寄回。由於交通阻隔，再加上女性出外的危險性，許多臺灣佛教尼眾是以「寄戒」的方式「受戒」。

### 受戒儀軌：合乎羯磨四法

然而，受戒儀軌一定要合乎羯磨四法的四個條件：人、法、事、處[44]。「人」是指

---

44. 《四分律刪繁補闕行事鈔序》，《大正藏》冊 40，第 1804 號，頁 11 中 29- 下 1。

參與的人，及參與者的戒別、身心狀態的要求。「法」是指傳戒的完整儀式。「事」是指受戒這件事。「處」是指受戒有效的範圍，如戒場。佛教不准私自授受，一定要在公開場合。在僧團中，幾乎每件事情都是公開的，大家共同參與的，這就是羯磨的真正精神。受戒時，受戒者與戒師都要是現前僧，必須在界內，才能行使受（授）戒儀軌。「寄戒」是完全不如法的。

受戒沒有隔空的，因為問「十三重難」、「十六輕遮」的這些條件，都是當下要對「人」做檢核，這也是一種羯磨。在較隱秘的地方，一條一條問，讓受戒者自己直接說出來。受戒一定要「現前僧」，都是現前的人，處所一定要在界內，一定要站在地板上，不能在空中，不能在網路受大戒，要彼此可以看得到，知道他是人，戒師必須要有這樣的眼光能夠辨別。

## 受戒的儀軌和程序

需要經過哪些儀軌和程序，才能如法地成為一位比丘尼呢？

《四分律》的〈受戒犍度〉說明了僧人受戒的儀軌，要合乎這些程序才是如法。受比丘戒至少要有十師（三師七證）；受比丘尼戒則要有僧部十師與尼部十師，這些十師要有多大的戒臘，都需要經過審定的。三壇大戒要由三師七證傳授比丘、比丘尼的正式身分，包含得戒和尚、羯磨阿闍黎、教授阿闍黎、七位尊證阿闍黎，此外還有很多的引贊師父（男眾稱引禮師父），大家共同完成對佛教人才的檢核。傳戒時，都是要德高望重的老和尚幫我們授戒，印證我們的出家及發戒牒。

戒場上會問「你身體有沒有殘缺？」「你有沒有犯罪？」「有沒有殺父、殺母、殺什麼？」「你曾經出家過再來的嗎？」「你有衣缽嗎？」戒師們要幫忙揀選人才。因為要把佛教的責任交給一個人，要鑑定這個人是不是人才，一個人要進入佛門來承擔家業，是要承擔很重的責任的。戒師們是「人、法、事、處」的執行者；而這些戒子要符合資格，才能持有比丘或比丘尼的證照。

受戒時，戒子本身要先乞戒。受戒的要求中，有一個最重要的是，要自己乞戒──受戒者的身心要完全成熟，戒子和戒師也要「心境相應」[45]。

---

45. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 813 下 24- 頁 814 上 6。

戒子到了戒場以後，要告訴自己：現在在這裡受戒是「依法住」，你在行使受戒的這個法，「住」就是正在這裡處理這件事情。現在也是「依律住」，以律作為自身依循的方向，心念要好好安住在這個地方，愛護這個地方。正授時，要把身心完全放鬆、完全承受，學著更深入另外一個境界，更放鬆的境界。

比丘尼戒要「二部僧」受戒，在尼眾部受完本法後，當天必須到比丘部正受，不能夠隔天，這是規定。比丘與比丘尼之間有些戒律上的規定，例如，比丘尼要依止比丘僧結夏安居。受具足戒也是如此，佛陀把最後發證照的事交給比丘，不能只是在比丘尼僧團完成就通過，由此可以看出戒律的嚴肅性。

受戒之後，還要受四依法[46]：

（1）「常乞食」，要托缽乞食。

（2）「樹下住」，但是比丘尼不能樹下住，要在聚落中住[47]。

（3）「糞掃衣」，即粗糙的衣服，只要能遮蔽身體，不要穿太好的布料，但是要乾淨，破了趕快補，不要過奢華的生活。

（4）「腐爛藥」，意指用廉價的藥物，但生病時可以接受酥油等。

最後，有一個宣戒相的環節，主要是再次強調比丘、比丘尼戒的根本大戒，比丘是宣四波羅夷戒，比丘尼是宣八波羅夷戒。

白四羯磨，又作一白三羯磨，意思是：報告一遍之後，再讀三遍，每遍都徵求同意。其後，戒和尚會問：「大家同意嗎？」十師中只要有一師不同意，受戒就不成立了。這些「四依」、「八重」，戒子都答「能持」，十師都講「成」之後，就會公布「幾年幾月幾日幾時幾分，你正式得戒了！」這時刻是讓個人記住，在戒牒或同戒錄中不會登記時間，只有自己記得最清楚。那時候，自己會很感動，終於能做比丘尼，起來頂禮三拜。

受戒只是開始，進一步是要學戒、學法。要在何處學戒、學法呢？「比丘、比丘尼所居之處，不得無界而棲」[48]，佛陀規定：比丘或比丘尼不可無處而居、無界而居，

---

46. 《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，頁 811 中 12- 下 1。

47. 《四分律刪補隨機羯磨疏濟緣記》，《新纂大日本續藏經》冊 41，第 728 號，頁 285 下 6- 下 8。

48. 《羯磨儀式》，《新纂大日本續藏經》冊 60，第 1135 號，頁 771 下 12- 頁 772 上 1。

要跟著僧團或依止的老師學習一段時間。

## 受具足戒的意義

受戒是公開的，是要保護大家的修行，大家共同承擔責任，接受新的成員，同時也要執行僧團的使命。佛陀在鹿野苑度五比丘是「分燈」，也就是把弘傳佛教真理的使命分出去，請比丘、比丘尼、沙彌、沙彌尼來共同推動。戒律的兩個功能是除罪和增福，例如，為居士皈依，是接受居士這個新成員，同時也將佛法推廣出去。

受具足戒是全盤接受，受戒之後，要學戒；要持戒。學戒，一開始要從廣律讀起，要安心、認真地學，學無止境，學到心裡，如此，對自己的修學才有幫助，對佛教也才真正有幫助。因為，你個人代表了僧團；代表了社會；代表了整個佛教的正法。

學戒是必須的，作為一個出家人，要學的東西真的很多，要讓自己在這些方面多練習、要鍛鍊得更好，除了修道，進而要服務人群。出家人還要學三刀（菜刀、剪刀、剃頭刀）六槌（木魚槌、鐘槌、鼓槌、磬槌、板槌、鐵槌），這些都和民生問題──食、衣、住、行、法器有關，自己要堅持下去，培養出自己的能力，讓自己安心，也讓服務面向更加寬廣。

持戒也是必須的，戒律不是只有研戒的人要持守，每一個出家人都應該持戒。《維摩詰經》中提到，羅睺羅出家後，有一天維摩詰居士問他：「你對出家有什麼看法？」羅睺羅說了出家有多大的功德和利益，但是維摩詰居士說：「無利無功德，是為出家。有為法者，可說有利有功德。夫出家者，為無為法。無為法中，無利無功德。」[49]

持戒是我們該做的，不管受的是聲聞戒（比丘、比丘尼戒）或者是菩薩戒，從現在開始，都要好好的學佛法，學戒律。我們有煩惱，有業障，也有苦，如果有戒律、有法來修持，慢慢地，煩惱會減少，負面的東西會減少，修學的東西就會增加，增加到修學的終極目標──「無利無功德」，也就是無為法。

在修學的過程中，內心一定是充滿喜悅而且會珍惜，也會看到自己的成長。

---

49. 《維摩詰所說經》，《大正藏》冊 14，第 475 號，頁 541 下 7- 頁 542 上 1。

## 參考書目

### 古籍

《長阿含經》，《大正藏》冊 1，第 1 號，東京：大藏經刊行會。

《金剛般若波羅蜜經》，《大正藏》冊 8，第 235 號，東京：大藏經刊行會。

《維摩詰所說經》，《大正藏》冊 14，第 475 號，東京：大藏經刊行會。

《四分律》，《大正藏》冊 22，第 1428 號，東京：大藏經刊行會。

《薩婆多毘尼毘婆沙》，《大正藏》冊 23，第 1440 號，東京：大藏經刊行會。

《大愛道比丘尼經》，《大正藏》冊 24，第 1478 號，東京：大藏經刊行會。

《梵網經》，《大正藏》冊 24，第 1484 號，東京：大藏經刊行會。

《大智度論》，《大正藏》冊 25，第 1509 號，東京：大藏經刊行會。

《四分律刪繁補闕行事鈔序》，《大正藏》冊 40，第 1804 號，東京：大藏經刊行會。

《四分律行事鈔資持記》，《大正藏》冊 40，第 1805 號，東京：大藏經刊行會。

《四分律刪補隨機羯磨》，《大正藏》冊 40，第 1808 號，東京：大藏經刊行會。

《佛祖統紀》，《大正藏》冊 49，第 2035 號，東京：大藏經刊行會。

《釋迦譜》，《大正藏》冊 50，第 2040 號，東京：大藏經刊行會。

《高僧傳》，《大正藏》冊 50，第 2059 號，東京：大藏經刊行會。

《出三藏記集》，《大正藏》冊 55，第 2145 號，東京：大藏經刊行會。

《四分律刪補隨機羯磨疏濟緣記》，《新纂大日本續藏經》冊 41，第 728 號，東京：國書刊行會。

《四分律搜玄錄》，《新纂大日本續藏經》冊 41，第 732 號，東京：國書刊行會。

《四分律行事鈔簡正記》，《新纂大日本續藏經》冊 43，第 737 號，東京：國書刊行會。

《四分律名義標釋》，《新纂大日本續藏經》冊 44，第 744 號，東京：國書刊行會。

《羯磨儀式》，《新纂大日本續藏經》冊 60，第 1135 號，東京：國書刊行會。

### 專書

陳士強，2015《大藏經總目提要．律藏一》。上海：上海古籍出版社。

釋悟因，2021《甘於淡泊：四分比丘尼戒講記》。嘉義：財團法人嘉義安慧學苑教育事務基金會附設香光書鄉出版社出版。

臺灣香光尼僧團，2023《四分比丘尼戒本．誦讀本》。臺北：財團法人伽耶山基金會出版。





# 樹之歌
# 學習與生活




# 三個新收穫

釋見航

這次的弘護實習，很幸運，我被分到紫竹林精舍。我學到了不同於香光寺的運作模式。

整個實習過程中，有三件事情讓我印象深刻。

## 常不輕菩薩

第一件事情是敬佩常不輕菩薩。弘化組長暄法師為我們介紹環境，當介紹到常不輕菩薩的故事時，我覺得很感動。

常不輕菩薩的廣闊心量，還有對人的恭敬心，讓我感到很佩服。由於自己在遇到他人不好的臉色、口氣時，馬上就會起瞋心，甚至想要反擊，殊不知這樣只是造成兩敗俱傷而已。

常不輕菩薩的精神，讓我想到「佛法在恭敬中求」這句話。唯有抱持著恭敬心來面對一切人事物，才能在過程中把自己的「我」放下，讓菩提心有所增長。

## 敦親睦鄰發壽桃

第二件事情是敦親睦鄰，當天每個人要發完一大籃的壽桃。

我心想：「街上的人這麼少，這麼多壽桃怎麼可能發完呢？」可是看到暄法師直接走進大街小巷去拜訪，並且跟居士說：「佛祖保平安，請您們吃壽桃。」我也效仿她的做法，挨家挨戶的去拜訪說吉祥話。一開始，被好幾戶人家直接拒絕，但是我不放棄。終於有人接受了，最後，手上的壽桃也發完了。

回到精舍時，暄法師說：「原以為妳迷路了，正要去找妳，想不到妳堅持到底，妳是唯一把壽桃發完的人。」其實，這個任務並沒有想像中的困難，只要有接受被拒絕的勇氣，在一次又一次別人說「NO!」時，繼續前進即可。

修行何嘗不是如此？沒有所謂的「一帆風順」，更多的是「別人的無法理解」，此



時，考驗的是自己是否願意堅持到底！所謂「未成佛道先結人緣」，無需在乎別人是否拒絕我們，只需在乎自己在修道路上是否盡心盡力、問心無愧。就算被拒絕，只要像常不輕菩薩一樣和善以對，或許未來的某一天，那顆菩提種子就會在他人的心中發芽、茁壯。

## 以歡喜心做執事

第三件事情是與書記組長羹法師共事。她樂觀開朗的個性，還有對每件事情都抱持著歡喜心的精神，非常值得學習。

羹法師身兼多執，有一天，她與我分享：「剛領執的前一、兩年，常常起煩惱，甚至會看不慣身邊的人。後來逐漸體會到修行是自己的事，從此無論外在境界如何，我告訴自己：重要的是帶著歡喜心來做執事，而不是帶著抱怨、煩惱心來做。」與羹法師一起共事的過程中，也發現不管執事多忙、多累，她都沒有抱怨，臉上始終掛著笑容，讓一起共事的人都感到很愉快。

弘護實習的這幾天，對我來說，不只是事項上的學習，更多的是學到做人處事的態度。總之，很感恩有這個因緣到精舍弘護實習，期許之後有機會再度回到這座法華道場，與大家再結三寶緣。




# 弘護的考驗

釋見崧



## 貫串重任

一看到弘護實習的公告，自己負責法會貫串時，心裡出現慘叫「天啊！」因為自己對水懺的法事不熟，真是擔心不已。

要在有限的時間準備好貫串稿，再加上要以自己不流利的臺語作為貫串的語言，更是一大挑戰，難上加難。

練習貫串詞時，就連簡單的臺詞，如：請起立、禮佛三拜等，還得練習好幾次才能發音正確。

## 安住身心

法會中，拿起麥克風與居士面對面，心裡緊張不已。過程中，我如何安住身心？一來，其實沒有太多的時間去多想或擔心。二來，告訴自己：盡己所能清楚的表達，而非追求外在的肯定。三來，多向執事僧法師請益。終於安然圓滿過關。

## 機動調整

這次的貫串，遇到兩次的法事調整。一次是早課的浴佛；另一次則是浴佛法會的節目獻禮，因時間延長而調整法事程序。這樣的應變因緣，除了學習到法事是可以因時因事調整，另一個學習也是訓練自己隨機應變的彈性。

## 佛學院的學習如何呈顯？

法會結束，馬上穿起圍裙開始善後。一位常來大寮培福的居士說：「佛學院的學習，讓法師您會煮齋食，也會貫串主持，真厲害！」這句話讓見崧意識到：佛學院所學的一切，在與居士互動的過程中都會呈顯出來，居士也都感受得到。

這些學習都是弘法的好資糧。




# 我的地水火風

釋見慤

佛法告訴我們：色身是由地、水、火、風這四大組合而成的。這次密集禪修，我們就是學習觀察自身四大的十二個特相──硬、粗、重、軟、滑、輕；流動、黏結；熱、冷；支持、推動。依照禪修指導老師所教的順序一個一個觀察，從不熟悉到漸漸上手。過程中，真的挺忙的，一不留神，順序還會錯漏。

四界分別觀不只靜坐時可修，行動中也可以觀察此十二個特相，例如：從行走中作意腳步的推動；同時覺察腳接觸地時硬的感覺；以及身上其他部位出現的特相。指導老師也讓我們練習：用齋時，有觀察到哪些特相？

觀察地水火風，到底要做什麼？它有什麼好處？指導老師說：「修四大可以讓紛飛的妄念、高漲的情緒快速地冷卻。當情緒紛亂、念頭亂跑時，將注意力放在當下並觀察身體所出現的特相，那些妄念就遁形了，身心就可以安住。」禪修期間，我也體驗到它的實用性。有一次在練習觀十二個特相時，突然右肩某個點很酸疼、僵硬，想伸出左手來按摩讓它舒緩一點，後來想到可以用「軟」的特相來平衡，便作意去觀「軟」，不舒服的感覺竟然很快就消失了。原來我們身體的感覺，真的可以用禪修的方法來平衡。



修四界分別觀挺有趣的。雖然此次禪修，自己還無法做到「一念遍照全身」，但是可以練習到辨析各特相，我已經感到很滿意。相信這是熟練度的問題，只要繼續練習，一定可以發現禪修中的更多寶藏。




# 直觀物質的生滅無常

釋自應

這次密集禪修，授課法師帶領的禪法是「四界分別觀」。透過佛教觀點中的「物質」，以自己的身體作為觀察的所緣，來體驗物質生起現象的特相，這是一個蠻有趣而且挺忙碌的禪法。

透過寰法師帶領導讀《無我相經》，也能更了解修四界分別觀的目的，其實是為了打破「密集」，是要破除這個色身的存在及達到五蘊無我。當我們能看破這個色身，就知道色身只是各種物質所和合的，對於這個「我」就不再執著。

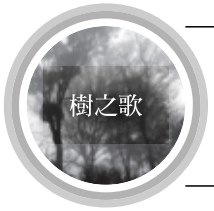
在理論上聽起來很容易，但進入禪修實踐時卻不太容易。剛開始是以器官去聯想它有哪些特相，例如眼睛有滑、軟，鼻子有骨頭的硬、呼吸的推動。後來杰法師在大堂讓我們寫下自己怎麼觀察身體的順序。

去小參後，我才明白不能落入器官的感覺，而是要大區塊的掃描身體。在「心的掃描機」掃過去時，就要去辨識有沒有目前設定的特相現起，一直不斷的掃瞄這 12 個特相，直到熟悉。在觀察的過程中，必須要能覺知身體每個部位中這 12 個特相的存在，並且要不斷地在全身轉過幾輪，所以說練習這禪法其實也是挺忙的。

這個禪法有趣的地方在於：如果心很專注，會意外的發現被蚊子叮癢的忍受力提升了。以往被蚊子叮，感受到癢了就直接抓，但在這段禪修期間，不管是禪坐還是執作，當被蚊子叮時，能感受到蚊子口器刺進皮膚的硬，蚊子離開後有熱、推動、流動等的感覺。用心去覺知之後，那份癢就不會非常明顯；在擦過藥膏後，蚊子叮過的包就不會再癢了，很神奇！



這次禪修，讓自己能更直觀的去覺察身體的物質特相的生滅，所有的生滅都是無常法，如果自己能將這樣的經驗運用到其他方面，或許在面對不同的苦時，就能得到緩解了。




# 梵唄有感二則

釋廣融



## 三寶公事為先

義父往生，我去助念。回到常住，我的心情非常低落，很晚才睡。隔天負責叩鐘及大木魚，當我在領眾作早課唱到〈讚佛偈〉時，我哭了，我的眼淚流了下來，但是還是忍著情緒把〈讚佛偈〉唱完。

我心裡很清楚：我現在在領眾，不能因為私人的情感而影響到公事。準備繞佛時，我默默的把淚水擦掉，用平穩的心去帶領大眾。當下我也感受到平日師父教導我的用心。師父說過：「不要因為私人情感而影響到公事。」就如我們晚上在安板前，擊大鼓時會說「辦公事辦公事，公事辦完辦私事」一樣的道理。

既然身為出家人了，當為三寶事、常住事而做，怎能因為俗家之事而擔誤三寶的公事？這也是一種對於執事的負責。師父總是默默的用心在教導我，讓我在無形中養成正確的觀念，也才不辜負十方信施的供養及信任。

## 與無形眾生有緣

剛到寺院沒多久，師父就請長輩教導我叩鐘，當時我負責叩早晚鐘。很奇怪的是，一週之後，當我站在鐘下開始叩鐘時，叩一下，跪下去就咳一下。等到三陣鐘叩完，我回到位置上，咳嗽自然而然就停了。這種情形有八個月之久，在這當中我想了很多辦法要去克服，但是情形依然，不過我沒因為如此而害怕叩鐘，我只是心想：「為何如此呢？」長輩要我好好用心去想。

我的師叔曾經告訴我：「叩鐘很殊勝，每叩一下，鐘聲就會上徹天堂下通地府，地府的眾生因為聽到鐘聲而能短暫的離苦。」因為如此，所以我很堅持地完成該做的執事，因為這是自己的責任。

自己曾經想過：我是否與無形的眾生特別有緣呢？從叩鐘的執事讓我深刻地感受到他們的苦，也似乎在提醒著自己：現在的身份是僧人，要隨時穩固道心，才能夠幫助更多人。




# 「鑑真大和尚」影片觀後心得

石行者／林行者

在觀看鑑真大和尚的影片後，體會到：原來我們現在之所以能聞法，能讀到經典，乃至得以出家受戒，都是祖師大德們用盡生命爭取來的。

在唐朝鑑真大和尚那個時代，日本國的出家人，因被當時的日本國王重視，但又無法受持戒律，亦無傳戒和尚為其主持受戒大典，而使日本的僧團被一些有心人魚目混珠，借三寶名聲欺壓百姓，使三寶名聲受損，也讓百姓受苦。鑑真大和尚不忍見眾生苦，已是老年仍冒著生命危險，吃盡苦頭，堅持東渡到日本，只為了把戒傳出去。

從鑑真大和尚弘法的事蹟中，我明白到：在修行的道路上，發菩提心是很重要的。因為有菩提心的支持，才能行難行之行。在修行的道路上，我們不知考驗何時會到來，會遇到什麼樣的難題。假若沒有菩提心的力量支持，當我們面對困難考驗時，就會容易退失道心。祖師大德們抱著為法犧牲的精神，讓我真心佩服和讚嘆大德們「行難行之行」的精神。（石行者）

---

鑑真大和尚的言論中有兩句話，讓我印象非常深刻。

第一句話是：「孑然一身，走過來過就夠了。」這句話是鑑真和尚在眼盲時說的。一般人會難過、失望、沮喪，對於大師來說無所謂，即使雙眼盲了，他依舊一心只為眾生，這給我很大的感觸。我們經常執著於某些事而放不開，大師簡單的一句話，不僅僅是一個道理，更是一個鼓勵。鼓勵我們活在當下，珍惜擁有，但不要執著。

第二句話：「儘管無常來臨，對的事情，做就對了。」學佛之後，自己經常會害怕無常，屈服於無常之下。從大師這句話，我學到了只要建立正知正見，知道怎麼做是對的，便不用顧慮這麼多，不再害怕無常。

鑑真大師不僅是佛教界的楷模，也是眾生的救贖，更是我們初學佛法者的典範。只要懷有利益眾生的心念，便能種下菩提的種子。日復一日的努力且不忘初心，種子便會在心中茁壯成長，成就自己，利益眾生。（林行者）




# 僧命中的歷史記錄

釋道源



這次的弘護是法喜；是歡喜；是快樂；是永遠停留在心底的美好回憶。對我而言，也是一件歷史記錄。

這次弘護我被分到大殿組，安寶大典的儀式中，我負責打鼓。隔了四年多時間，再次打雙鼓，心裡的緊張、不自信等自然就湧現。因此行、住、坐、臥，時時刻刻我都在想著要怎麼把鼓打好，甚至夢中都在練習。

法器，會打很容易，但要能打得好卻需要下一番功夫。再說打雙鼓要很有力氣，這樣打出來的聲音才能攝受人心，越想就感到壓力越大。在練習過程中，我退縮了好幾次，當時想起一句話：「想要得到別人的信任與肯定，要先相信自己、肯定自己。」經過師長耐心的陪練與指導，讓我慢慢的找回自信。雖然進步很慢，但總是在進步中。

典禮當天，來寺信眾人山人海，非常熱鬧。眼看天氣漸漸下起了毛毛雨，擔心大家會不會變成落湯雞。幸好老天眷顧，雨沒有下太大，儀式也能如期進行，感謝佛菩薩護佑。

正式上場打鼓時，我表面上看起來很淡定，打得很穩，其實兩隻腿一直在發抖，只是因為有海青與袈裟的遮蓋看不出來罷了。如今回憶起來，也是一件有趣的事。

感謝師長給我機會，讓我再次複習雙鼓，在眾人面前展現出家人該有的大丈夫相。儘管我個子小，但力氣夠大，所以打出的鼓聲是有力道的。幸好不負師長指導，眾人對我的雙鼓讚不絕口，但是我覺得還有很多進步空間，日後我會再努力的。

這次的弘護，不僅學習到如何計劃活動，也學習到如何布置活動的場地等。我也藉著鼓聲供養佛菩薩、護法龍天和大眾，謝謝師長的栽培，這是我生命中值得珍藏的一頁。




# 在兒童營中遇見自己的成長

釋性意

今年暑假，我留在香光寺。選擇留在臺灣讓自己成長，讓自己在不同的寺院體驗不一樣的生活。

因為疫情的關係，香光寺已三年沒舉辦兒童營了，今年因為疫情緩和一點，在 7 月中旬開辦兒童營。

這次兒童營，性意負責課務組。主要的工作就是準備授課老師的茶水、課後換海報、佈置上課場地等。上課場地分為兩間教室：一是祇園講堂，二是五樓講堂。性意負責的是教室二。

第一天的課是「品一杯開心的茶」。這一堂課課前需要準備很多熱開水，需要費很多時間來煮開水，保溫瓶也需要洗過才能用。前置作業比較麻煩，麻煩的點在於要煮水，然後倒入六個大的保溫瓶和小保溫瓶。雖然麻煩，但是我帶著為大家服務的歡喜心來做。

兩天下來，看到小朋友精神飽滿地參加活動，覺得蠻開心的。小朋友的表現都非常出色，小隊輔的大哥哥大姐姐們也蠻用心的，他們很熱情的把小朋友帶動起來，很快就與小朋友打成一片。性意自己呢？也放下身段，讓自己與他們一樣回到小朋友的年紀。我們每到一個小隊，大哥哥大姊姊都會帶著小朋友喊隊呼、唱隊歌歡迎我們，展現熱情與活力。

很多法師讚嘆性意主動積極地協助活動，性意覺得自己還是有進步空間的。說實話，性意很喜歡小朋友，看到他們活潑開朗，調皮當中帶著可愛，我也很開心。

晚上開檢討會，參與的學僧法師也說出自己的感言。性意還沒說就淚腺發達地感動了。性意很感謝自己暑假留下來的決定，讓自己有成長的機會。

希望以後的暑假都能先參與兒童營再回常住，讓自己過個充實的暑假來提升自己。希望畢業後回到常住，也要舉辦兒童營，培育小朋友的善根，讓他們認識佛教的殊勝。




# 知道，就好了

釋見邦

奠基安寶是盛大的典禮，在活動的運作中，多少會有變動，這時候就是訓練自己在不斷的變化中去接受的好機會。

在每一次與人共事中，見邦發現：完全的接受與自然的聆聽，可以減少許多不愉快，因為沒有成見；沒有排斥；沒有情緒。

在彩排過程中，會調整走位或是時間點等等，如果當時抱持著不耐煩或是不接受的心態，那麼各種情緒和想法就會紛紛冒出來：「好煩！都已經結束了又變動……」「我覺得剛剛的方式還好啊！為什麼要改？」「我認為……」經過幾次抱怨後，發現發牢騷有甚麼作用呢？除了發洩心裡的不滿，想讓自己的意見被他人知道以外，還有什麼用意嗎？這些不都只是為了自己一時的暢快、為了受注意及受肯定而已嗎？

我從自己不善的言行中，一次次地去發覺：其中不善在什麼地方？為什麼會有這樣的表達？於是，在團體中，更可以訓練自己去察覺：當下起了什麼念頭、說出什麼話、肢體的動作如何。這也是見邦喜歡做事的原因，因為事情不一定都是順遂的，它會有不確定性的支線劇情發生。如何正面的、開放的迎接考驗，就要用清明的覺察和心態來面對！



有句話見邦很喜歡：「知道，就好了。」簡單的五個字，它就像一道濾網，經過這一道濾網，把許多否定的詮釋和想法先過濾掉。若有想要討論的，機緣可以就表達，否則就隨順當下的因緣。

這樣，在與人相處及合作中，可以更快的找到彼此之間的平衡點及共事上的節奏。因此，能讓事情運作得更順利、更愉快。

祈願：這份開放清明的心，能夠伴隨著見邦走過未來的每一個時刻！




# 歡喜接納 用心奉獻

釋宏和



112 年 6 月 8 日佛學院師長及香光寺幾位執事僧法師，帶領學院全體學生前往香光山，參加大殿奠基安寶大典。從 6 月 8 日到 6 月 11 日，我們全心投入大典的活動。

這次的典禮，我擔任的是香燈、捧寶與十供養。行前我就提醒自己：不論遇到什麼事情都歡喜接受，因為這是一個非常難得的學習機會。不出所料，在過程中確實遇到一些不同的意見，當下我也是歡喜接受，聽取指導。

雖然說，這樣做起事來不論是身或心都很舒暢，但是單就捧寶與十供養，自己走在隊伍的第一個，可就特別緊張了。大典前的幾天訓練，我們都根據指導法師的要求來做，並時時專注自己的每個動作，走路時不僅要注意腳下的步伐，還要注意身體不可晃動。很感恩指導法師非常有耐心的一遍遍陪著我們練習，也教導我們不少技巧。

另外，我也有分擔場地組的工作，在布置的過程中，看到那些培福居士的用心，例如：大家所抄的經本都細心的用布條裝飾，小心的包好；捧寶用的寶物都被細心的擺設與裝飾。從這些小細節，就可以看出來居士們的虔誠與恭敬。

此外，非常感恩這次在早課與晚課當貫串的機會，別看我在日常生活中大大咧咧的，其實我是個沒自信的人，需要面對群眾說話的時候，第一個選擇就是能躲著就儘量不出面，只要出聲音就行。這次接到貫串的任務，終於讓自己突破了局限，找回自信。

此次的弘護，讓我學習到打開自己的視野，遇到事情不要害怕，也不要退縮，因為有不斷的突破與體驗，才會從這些事情中不斷成長。




# 安寶初體驗

釋宗道



民國 112 年 6 月 8 日到 11 日，是佛學院學僧到大溪香光山寺弘護實習的日子。

原本自己到一個陌生的地方，心會較不安，但這次的情況似乎不會。原因是師長與同學們都分配在主場部。少了收拾緊張的心情，就多了學習的時間。這是將平日所學應用在弘護的好時機，一方面可觀察自己，另一方面可利益他人。

這次弘護，我分在撞鐘組。跟著煦法師和同學去鐘樓，展開撞鐘練習。三人一組的撞鐘，是需要培養默契的，才能讓鐘聲宏亮遠播。希望典禮那一天，能夠讓鐘聲遠播，眾生聞鐘聲而得清涼。

我也參加十供養組。沄法師帶著組員排練隊形與走位，經過無數次的練習與調整，希望大家在典禮當天能夠完美登場，成就這場殊勝因緣。

這次參加香光山寺大殿奠基安寶大典，「奠基安寶」，顧名思義就是將寶物埋在地下。是什麼寶呢？就是僧人的用物，如經藏、僧服，還有千人手抄經本及居士的傳家寶等。為什麼埋在地下呢？是為了讓後人了解我們這個年代的宗教文化。

宗道由衷的敬佩院長的大願與勝行，建設雖然辛苦，仍然要做。院長說：「這個地方要集眾人的福報因緣來成就，看到雲集的賢聖僧眾，就能知道此處的莊嚴與可貴了！」

能夠一同參與這場盛會，心中滿滿的感動。看見諸多僧眾與居士，海會雲集於此，盛大的法事在眼前一幕一幕的揭開，真是法喜無限。




# 快樂新收穫

釋戒端

戒端覺得這次的封山禪修很豐富，因為每一次的小參都還有上課，是這次最不一樣的地方。

課程的內容多元，不枯燥，除了讓我提高興趣，也會更容易去實踐每一個主題的步驟，每完成一個簡單又實用的禪修小單元，都會更有成就感。雖然戒端只有參加後半期的禪修，還是覺得很受用。

這些課程中，印象最深刻的是：正念飲食、三分鐘正念安止。

## 正念飲食

自己在實修的時候，有一種狀況是只要手一停下來就會感覺焦慮，因為不知道手要擺在哪裡，手懸著就感覺很不自在。那種不知所措的感覺，催促著我要趕快把飯吃完，所以常常是吞一半；含一半；再來一口的狀態。另一種狀況是時間的壓力，這種壓力會使我吃得非常快，平均每一口咀嚼不超過三下，有時候還會緊張到胃痛。現在練習用正念飲食來觀照，胃痛就慢慢地改善了。

## 三分鐘正念安止

這個修法，起初安住於呼吸，再將覺察的範圍擴展到全身。覺察全身時，可以將注意力集中在不舒服的地方，覺察這個不舒服，不要評價它，只要靜靜的觀察。漸漸地，這個不舒服就會減輕，身體也會放鬆。只要三分鐘簡短的練習即可，沒有時間、空間的限制。

我覺得這個方法的優點是不需要花太多時間，而且只要有空，或是想讓自己快速安定下來的時候，就可以練習，真的非常實用。




# 是心念照著心念

釋自諗

這次封山禪修團體小參，寰法師為我們上正念的課程。

在禪坐練習正念呼吸時，只要知道不舒服的部位是什麼感覺，不要去期待，心情很像是在看電影一樣，看它是如何發展。練習後，感覺自己有一點點了解「隨觀生起滅去」是什麼。雖然有一、二次能體驗到這個覺知，但不是一直這麼保持下去，因為在某支香次練習時，腳痛的感覺讓自諗在心裡吶喊：「好想放腿！好想放腿！」就在感到痛到頂點時，這個放腿的念頭突然閃出來，它是從哪裡冒出來的呢？第二個念頭是「為什麼我知道放腿就不痛了？」知道現在不可以去想這個問題，現在要做的是好好的練習正念呼吸，於是繼續將心安在身體的感受上。

「念頭」出處的問題，自諗一直想知道是從哪裡來的？後來聽到院長開示：「春、夏、秋、冬，到底哪一個季節才算是開始呢？它就是一直在循環，每一個當下都是開始。修行也是如此，是心念照著心念。」

哇……院長這一句「是心念照著心念」，當下解開自諗對「念頭」出處的疑問。對呀，這就是十二因緣的道理呀！如果從「觸」就可以讓心不動，就不會一直衍生後續的心念、造作的行為。如果沒在「觸」就守住心，那麼在「受」、「愛」、「取」……「老死」等任一環節醒過來，可以看到自己念頭的生起，也就可以把那個地方當成修行的下手處。



「是心念照著心念」，感謝院長的開示。




# 管理自己的念頭

釋惟慈

今年的封山禪修我沒有比往年精進，因為滿腦子都在想畢業報告，所以業處和報告一直在拔河。結局是：業處成為失敗者，不過，報告也寫不出所以然。

每次封山都有不一樣的收穫，這次聽院長開示，有一句話印象很深刻、很有感觸，院長說：「禪修是管理自己的念頭。」聽了之後，我試著練習每一支香都管理自己的念頭，發現念頭就像跑馬燈似的一直不停跑，沒有終止。我嘗試著讓它繫在呼吸上，但是沒過幾分鐘，它又跑了，「念頭」真的不好管理。

於是，我無時無刻在注意自己的念頭，無論是走路或是洗衣服，當念頭生起時，我就讓它停止。因此，我愛上獨處──與呼吸打交道。我刻意避開有人的地方，我會獨自去鐘樓經行，或是去拜佛區禮佛，如果有人，我就避開。有時，我刻意挑選洗衣服的時間，下午洗衣的人比較多，於是我去觀察中午和早上會不會沒人。

在團體生活中很難避開人的，因為這是共住共學的環境，不可能沒有人。在這樣的情況下，只好收攝自己的眼神，注意自己的念頭，讓自己與呼吸打交道。喜歡獨處，「管理自己的念頭」就是我今年最大的收穫。



我要將「管理自己的念頭」這個收穫運用到日常生活中，下次，我的業處和報告就都能「管理」好，不但不會兩敗俱傷，而且還是雙贏！

謝謝院長送我這個禮物！




# 再會，香光山

釋宗一

期待下一次的再會！

從小在南部長大的我，已經適應了豔陽高照的天氣。回想四年前，初來到香光山，卻是冷風陣陣、陰雨綿綿，真是不習慣！但是，說也神奇，每一年禪修期間，卻總是風和日麗、陽光普照，似乎連龍天護法都護持著大家精進用功。

每一次進到禪堂或是齋堂，看著大眾師的身影，感覺此時此刻的自己也正在大眾中，也背負著一份使命：「我是世尊使！」想想：居士們放下自己的工作、家務，發心培福，護持法師禪修，我們才有安穩、舒適的環境，我何德何能可以承受這般福報？

記得之前禪五時，授課法師說：「要努力成為眾生的福田！」第一次聽到這句話，馬上就進到自己的腦海中，不斷思惟……

是啊！師父將宗一送來佛學院念書，來到佛學院後，享用各種資源的栽培。如今，即將畢業回到常住服務，日後我能為佛教做什麼？我能給眾生帶來什麼？所以，我用這句「成為眾生的福田」來勉勵自己，希望每一個當下，我不是為自己而是為眾生，才不辜負我身穿這件福田衣的意義！



謝謝香光禪修

謝謝香光山這片選佛場

謝謝善因善緣的成就，讓我們聚集在此用功

有香有光，能結緣時且結緣，等待下一次再會的因緣！

# 113 年度菁松獎徵文

菩提道上的點點滴滴，都是生命中珍貴的因緣。
唯有在時時刻刻中覺知，才能捕捉到——
生命傾注下的雕痕。
竭誠歡迎您，踴躍地與我們分享您珍貴的修學記錄。

| | | |
|---|---|---|
| 對　　象：香光尼眾佛學院在校生及校友。 | | |
| 內　　容：第一類　教制、教理、教史的探究或建議等。字數：三千至一萬字。 | | |
| 第二類　生活偶拾、讀書雜感、求學心得回顧、與學院的因緣等，題目自訂。 | | |
| 字數：八百至一千二百字。 | | |
| 獎　　項：第一類 | 第二類 | |
| 第一名：6000 元 | 第一名：2500 元 | |
| 第二名：4000 元 | 第二名：1500 元 | |
| 第三名：2500 元 | 第三名：1000 元 | |
| 佳　作：1500 元 | 佳　作：500 元 | |
| 收件日期：即日起至 113 年 6 月 30 日止。 | | |
| 注意事項：1. 請勿一稿數投。入選與否，均不退稿。 | | |
| 2. 入選之稿件版權屬本刊所有，得優先刊載於本刊及學院網站。 | | |
| 3. 本刊對來稿有刪修權。 | | |
| 4. 稿件請用電腦打字，列印於 A4 白紙與電子檔一併交寄。 | | |
| 5. 來稿請附出家法名、發表時之筆名、通訊地址、電話、e-mail。 | | |
| 來稿請寄：60444 嘉義縣竹崎鄉內埔村溪州 49-1 號 香光尼眾佛學院青松萌芽編輯組收 | | |
| 或 e-mail 至 bluepinesprout22@gmail.com | | |

# 112

## 年度菁松獎得獎作品

今年菁松獎徵文
得到大家的大力支持，
經過慎重的評選，我們選出了優秀作品。
得獎名單如下：

**第二類**

**第一名　釋見融**
**第二名　從　缺**
**第三名　釋見諾**
**佳　作　釋見慤**

# 豆包破布子的迴音

釋見融

豆包炒破布子是一道佳餚，可是，不是每個人都喜歡吃！

放香日的午齋又出了豆包炒破布子，我跟一旁同樣在挾菜的同學推銷說：「豆包破布子很好吃喔！」他笑笑，搖搖頭：「嗯……有點麻煩，還要吐子。」知音，可遇不可求呀！

我喜歡這道菜色，想到每出這道菜都會剩很多，便多舀了一瓢匙，是飯量的一倍。只怕煮鹹了，就要勉為其難地吞下，否則多道地的一道菜呀！在咀嚼、吐子之間，有些回憶，也有一份沉思在其中。

那會兒剛出家，還不知道甚麼是破布子。師父帶著我們把破布子一粒粒摘下來，洗乾淨，再加大把大把鹽巴下去煮；煮熟了，開始有黏性了；再放到碗裡，接著使勁地「壓、壓、壓……」才會變成一塊塊的破布子。現在想起來，那時覺得好麻煩，花好多時間、好多力氣，但大夥兒一起做事，說說笑笑，倒也快活！只不過動作慢或不用心、做不好時，會被師父或師兄么喝幾聲。不然，那是一段輕鬆的時光，白雲悠悠，陽光灼灼，我們一起度過一個上午或下午。

出家之後，才吃到豆包炒破布子。一來嘗鮮，二來師父或是師伯、老師兄炒豆包破布子，真不是吹的──香味具足，非常下飯。記得早年因應法會，總要去居士家作家庭拜訪，拜訪回來，常是過了用齋時間，菜剩不多，但只要有豆包炒破布子，即便都沒有其他菜色了，也可以吃上兩碗飯。飯後飽足，那是一種享受一頓美食後的歡喜。

記憶中，越到後來，豆包炒破布子出現在餐桌上的次數，好像漸漸變少了，甚

至有時會有「好久都沒吃到」的等待心情。等到它不經意出現時，欣喜非常，品嘗之餘，那口感卻好像沒了舊時的味道，無形中心裡有那麼點兒失望，懷念舊時味的情懷悠悠然上心頭。其實，自己心裡明白，那是對味道的一種執著，也深知時間不停推進，大寮典座也不斷更換，口味哪有一層不變之理！儘管如此，對舊時味的渴望依舊揮之不去。

身在佛門，從年輕及至杖年，歲月更迭，多少年頭過去，歷經人事變換，就這樣，一盤豆包炒破布子，已然有了兩樣情愫。到頭來，驚了，這種老停留在過去，不捨眷戀以面對現實是我們前行很大的障礙。如此，修行不太有消息便成為心中的負擔！

隨著光景馳流，萬法跟著變動，我們總要在變動中找到自己可以立足的根底。從初入佛門的懵懂，然後一步一步踉蹌的跟著師長、師兄們且走且學，直到如今，在大家護念加持下，也算還能安住其中。但一路走來，我們必須要在變動中確立自己的位置。然而，我們真能在變動中感到安穩、篤定嗎？看著缽裡的豆包布子，舀上一匙放入口中，仍然不是記憶中的味道。那瞬間，我又如何在「希望」卻「得不到」之間安撫自己呢？

以前自己也曾抱怨：「吃豆包布子要吐子，不能大口大口吃，真是不痛快啊！」有個老師兄就說：「吃破布子本來就是要這樣吐子的呀！」那時候，真不懂這句話的涵義。今天當大家都已經走出齋堂，我還氣定神閒地吃著、吐著布子，舌尖在豆包布子與牙齒間前後來回撥動，小心翼翼地把一顆顆布子吐出來。吃急了，咬到布子可能就會把我的牙齒收買了，若胡吃海吞，便無法享受吃破布子就是要吐子的「順勢而為」。所以，我多麼需要耐性與專注來面對口中的破布子！此刻，味道已經不是我最在意的了，而是如何安於當下行所當行之事。有了這層心情轉變，喜悅之情盡在言外。

乾坤之大，總要在心胸放大、眼光放遠時，才感受得到──只注意近處，就看不到遠處；只在意味道，便忽略很多風景。色香味令人愁，能從其中掙脫，才能向另一層心靈境界去探究。僧家生活，再尋常平淡不過，身為行者一日，就在尋常平淡的規律生活中，體驗僧人真正的修道精妙。

如此，一盤平常的豆包炒布子，也能具足三德六味，供佛及僧，而自己也可以心安了。

淡而有味，只如此！

# 走過疫情 走過遺憾

釋見諾

看到快篩劑上的兩條線時，心裡的第一個反應是充滿驚訝，接下來是覺得很難過──怎麼會是我染疫！

隔離在千山苑，什麼事都沒辦法做，開始感覺自己很沒用，也開始埋怨怎麼會讓自己染疫。一直到一起與我們隔離的僧務長提醒：「大家要作功課迴向啊！」才想起，自己在慌忙中，竟然忘了把結夏的功課《地藏經》帶上來。很幸運的是，僧務長有一本《地藏經》可以借我，於是我找一段自己比較有體力、有精神的時段，坐下來靜靜地每天誦一部《地藏經》。

就在轉成陰性可以出關的前一天晚上，我夢見了阿公。在隔離期間，我都睡不好，不是痛到醒來，就是會咳到醒來。那天晚上雖然也是這樣，但是醒來之後，心裡卻很安樂。

我曾經對阿公說了不合適的話。那一年，阿公在加護病房的最後一晚，我在阿公耳邊說：「 阿公要加油喔！ 等您好一點，我要把您接到台北照顧您。」 印象很深刻的是，阿公聽了就流下了眼淚， 我伸手幫阿公擦了臉龐的眼淚，但是不懂阿公為什麼要掉淚。其實，那時的阿公身體已經開始失溫了，也沒有體力回我的話。當時，沒學佛的我，不知道說那樣的話，可能會讓阿公更放不下，更走不開，讓他更痛苦……。我們離開加護病房後，凌晨，阿公就走了。學佛之後，知道自己當初說的話，可能會增加阿公的糾結和執念，所以一直很後悔，很擔心阿公會去到哪裡，心裡一直覺得對阿公很愧疚。

出關前一晚，我夢見阿公躺在床上。醫生看著我，雖然沒有開口說話，但是我

卻感受到醫生在示意著：「阿公只剩十幾分鐘的時間，你要不要跟他說些什麼？」我坐到阿公的身邊說：「阿公， 我們一起來做深呼吸、一起念佛好不好？」 然後我帶著阿公一起「吸、吐、吸、吐」，一起念著「阿彌陀佛、阿彌陀佛、阿彌陀佛……」幾分鐘之後，阿公臉上掛著微笑，我們兩個一起念佛念得好開心。

醒來之後，心裡還有著那份念佛時的歡喜，阿公微笑的臉龐也還清晰地印在腦海中。雖然不知道這是不是和這幾天誦《地藏經》有關，但是感覺心裡放下了一塊大石頭。出關後，第一次坐在齋堂和大眾師一起用午齋，腦中浮現了阿公微笑的面容。我一邊吃，眼淚一邊掉了下來，那是感動，也是歡喜的眼淚！

忽然，很感謝有這次確診的經驗。如果沒有這次的經驗，可能沒辦法解開心裡這個深埋的遺憾；沒辦法看到隔離期間大家互相照顧的感人畫面；也沒辦法深切地感受到確診者經歷的身體的苦、心裡的苦。

祈願：仍在疫情中承受著身苦、病苦的人們，都能早日脫離苦痛，找到安住身心的方法！也祈願：我們都能走出遺憾，留下溫暖和感動！

# 韋馱菩薩在哪裡？

釋見慤

韋馱菩薩在哪裡？是在佛桌上那一尊嗎？還是就在我們身旁？

話說有天早齋後出坡完，本想去練梵唄，走到佛學院大寮，見到芃法師站在龍眼樹下，在和一位男眾討論老龍眼樹要修哪些枝幹。因為有些枝幹已經延伸到耕耘苑的屋頂上了，怕颱風一來會傷到屋瓦。我心想：「只有一位男眾，芃法師又受傷行動不便……」於是留下來幫忙。

一開始，從二樓太陽能板旁的樹枝下手，從尾端細枝先鋸，我也動手協助，感覺難度不高。但是困難的來了──遠而粗的枝幹，怎麼鋸呢？年紀約 60 歲的這位居士，評估情勢後，移動到另一個角度，拿把梯子橫跨在圍欄和樹幹上，人就借助梯子跨過去站到樹上。這棵老龍眼樹，多年來樹幹早已長滿寄生植物了，也因此影響樹的健康。原本讓梯子跨著的枝幹，竟然應聲斷裂，還好當時人沒站在梯子上，否則，從二樓高掉下去，可不是玩的，真是佛菩薩有保佑！這一幕真令人捏把冷汗，但是這位居士卻仍老神在在，很從容地繼續完成任務。

三寶事，事多且雜，法師也不是萬能，很多事需要仰賴護法居士發心協助。居士秉持對三寶的敬信，布施他們的智慧、專業技能、體力和時間。每每見到他們用歡喜心在護持三寶，總令我覺得這些居士都是我們的韋馱菩薩。

雖然自己因為臨時幫忙鋸樹，這次沒能練習梵唄，但是，值得！看到信施護持三寶不遺餘力，我告訴自己：「要更用功，而且，要成為別人的韋馱菩薩！」

學院新聞
精選記實

受具足戒

# 參加佛光山 2022 國際萬佛三壇大戒


戒期圓滿，戒子至香光山寺向院長禮謝及銷假。

因為疫情的緣故，教界已有三年未傳授比丘尼戒。近來疫情緩解，佛光山於 111 年 10 月 15 日至 11 月 1 日舉辦「佛光山 2022 年傳授國際萬佛三壇大戒」，並對中華人間佛教聯合總會會員開緣報名，本院 9 位學僧在院長推薦下至佛光山求受大戒，學僧有：惟慈師、宏和師、道源師、本鑒師、宗一師、見懿師、見航師、見崧師和戒端師。

三壇大戒乃是早期漢傳的大乘佛教所持的傳戒儀式，沿襲至今，出家僧眾遵循傳承，必須受持三壇大戒，才能稱為真正的僧人。

院長悟因長老尼應戒會禮請於 10 月 18 日至佛光山擔任授經阿闍黎尼，為二百餘位戒子開示「依法住、依律住」。院長勉勵戒子：受戒後多讀誦律藏，了解其精神義涵並且踏實修行。

戒會恪遵佛陀儀制，在戒期圓滿之際，分別於佛光山寺附近地區、嘉義火車站、臺中等地區舉行戒子行腳托鉢祈福活動。托鉢是為了步佛足跡，也是為了令三寶永住世間，藉著托鉢的形式讓佛法傳到社會每一個角落，使每一個人都能夠得到利益安樂。

此次戒會於 11 月 1 日圓滿，感恩諸佛菩薩、龍天護法以及一切善緣的成就，讓戒子們都能受戒無礙。也祝願戒子們能夠發長遠心，在修行路上精進永不退轉。

# 佛教物質的理論與超越──四界分別觀


身體的四大特相是什麼感覺？我們從經行中慢慢體驗。

本院於 112 年 5 月 22 日起舉辦一年一度的五天密集禪修，邀請香光禪修中心見寰法師與見杰法師教學指導。今年首次開放教界尼僧參與，有幾位教界法師前來共修共學，因此增益了修學的氛圍。

今年修習業處為「佛教物質的理論與超越──四界分別觀」，分別從理論、實修與生活運用這三個層面開展次第的學習，透過持續隨觀身體內的四大元素──地、水、火、風來培育定力與慧觀。修習這個業處時，必須先要辨識四大的十二種特相，可以從行、住、坐、臥等這些日常活動中去覺察身體各個部位的十二種特相。

藉由這樣的練習，就會理解到：人類的色身雖然看似非常的堅固、扎實，但都是四大和合而成的組合體，並無真實體性。四界分別觀可以讓修習者穿透堅實的物質概念，進而超越物質世界的束縛。因此，透過四界分別觀的練習可以提升對色身微觀的能力，也能夠親身體驗色身由四大組合的實相，並且建立了色法相關的知見。在身體不適時，透過四大的相對特相來平衡與調和，可以舒緩不適感。

指導法師運用了圖片、影片、實驗及經驗，善巧地讓學員們明白四大的十二種特相，並在禪修的過程中辨識出來。

禪修最後一天的大堂分享會上，學員們非常歡喜地分享這五天以來的收穫與覺察，指導法師也給予大家鼓勵與肯定。

大堂分享後，院長勉勵大家：「藉由禪修，調和身心得輕安，但不留戀它的生住異滅，專注當下並於生活中運用，持續精進不懈地修行，要珍惜能夠禪修的機會。」大眾在充滿著感恩與法喜中，圓滿了這一期的密集禪修。

學院新聞
精選記實

僧院體驗營

# 善哉大丈夫 善栽菩提苗



院長悟因長老尼為五位戒子授衣。

本院一年一度的「僧院體驗營暨沙彌尼受戒典禮」於 112 年 4 月 22 日上午開營，開啟二日一夜的營活動。今年僧院體驗營的主題為「善哉大丈夫 善栽菩提苗」，主旨在讓學員暫時遠離喧囂忙碌的緊張生活，利用來到寧靜的寺院體驗僧院的生活。

佛學院教務長見融法師帶領佛學院學僧，以「茶香迎您」的茶會接待到來的 9 位學員，揭開體驗營的開幕儀式。接著「善哉大丈夫」的課程，邀請見鏐法師為學員授課，以沙彌尼的名稱來談「性別、戒別、佛教教團的階層」，為學員講解成為僧團的新成員必須要遵守的規矩與條件──什麼事不可做，什麼事必須做，出家後要經過嚴格要求與訓練，才能在這條路上走穩。也讓學員了解第二天的典禮應該要觀摩什麼？重點何在？

晚上由佛學院副院長見可法師為學員上「星光夜語」。學員在迴廊看星星並觀想後，



「茶香迎您」大合照。

進入禪堂靜坐，以分享生命旅程的方式交流分享。課程結束後，學員到大殿叩鐘，用祝福與虔誠的心結束第一天的課程。

第二天正式進入沙彌尼受戒典禮。學院恭請悟因長老尼為得戒和尚尼、自觀法師為教授阿闍黎，戒子有五位，分別是：見諾師、自應師、見邦師、宗道師與如見師。

典禮中最感人的是禮謝天地、父母，從得戒和尚尼手中接到沙彌尼的五衣。得戒和尚悟因長老尼特別對戒子開示：「從每日三摸頭中，體會修行離俗要斷煩惱。沙彌尼戒是入佛門的第一階受戒，是持戒的基礎。」

此次前來觀禮的人特別多，有戒子的親友團、臺灣晚緣志工、紫竹林精舍志工、僧院體驗營的學員等，典禮莊嚴隆重。

下午，在「緣滿圓滿」單元中，戒子們發表了受戒感言，接著學員也一一分享學習的點滴與收獲。最後副院長見可法師勉勵大眾「人身難得 珍惜法緣」，學員們帶著師長的叮嚀與祝福結束這二日一夜的營活動。

學院新聞
精選記實

弘護實習

# 參與香光山寺大雄寶殿奠基安寶大典

香光尼眾佛學院全體師生於 6/8 ～ 6/11 前往香光山寺，參與 6/11 的大雄寶殿奠基安寶大典。這是本學期第二次弘護實習課程，藉由全程參與活動及行前籌備，增長學生對於不同法會模式的弘法知能，作為他日弘法利生的資糧。

參加奠基安寶大典的貴賓有桃園副市長蘇俊賓先生、中國佛教會理事長淨耀長老及一千多位居士。淨耀長老肯定院長 ( 也是香光山寺住持 ) 畢生弘揚佛法的悲願，以及身體力行領航許多佛教活動；對於這次奠基安寶大典，院長更是不遺餘力帶領僧眾和居士們一起投入，院長荷擔如來家業的精神，可說是大家的典範。此外，當天院長也開示：「香光山寺大雄寶殿的奠基安寶，標誌著僧人對佛教的奉獻。它將是未來一座重要的聖地，提供更多人親近三寶的機會。此外，它更傳遞了佛陀的光明和智慧，為眾生帶來無限的希望。」



學生引領護法居士前往基地安寶。

學生投入參與的活動，以主場部奠基安寶為主要任務，代表獻供、捧寶、叩鐘之外，也帶領居士們參與早晚課誦，從中學習活動行儀及執法器領眾。大典之前針對獻供和捧寶、叩鐘，不斷反覆練習、彩排，大家培養默契、訓練處眾無畏的膽識。從不一致的速度、步伐，到從容自在、威儀庠序，藉由外在舉止，充分表達對這次大殿奠基安寶大典神聖崇高的虔敬。

當天活動包括典範傳家，於地宮安奉法寶外，還有園遊會及音樂會。大家參加完奠基安寶大典後，內心真是法喜充滿。因為這次的弘護，有機會和執事僧法師以及居士一同合作，這中間的過程，除了學習佛教儀軌之外，也是學習與人溝通、協調及承擔的精神。此外，大家團結一致、發心付出，一同共成三寶事，這些點點滴滴的努力都不會白費，它將成為我們修道上的資糧，未來因緣成熟，必將接引更多善知識，共創美好的三寶淨土！



院長悟因長老尼為大殿的基地主持奠基安寶儀式。

專題講座

# 「愛聽話哦」開示與教學分享會

本院於 112 年 6 月 25 日下午舉辦「愛聽話哦」專題講座，邀請自祺法師主講。課程內容分為三大段落：「聽話、醒腦」、「好的開示、愛聽話哦」及「案例分享、教案分享」，接著是「慈心自在、故事分享」。這是一堂教導「如何開示與教學」的課程。

首先，自祺法師以提問的方式來開場：「你們認為什麼樣的開示是好的開示？」授課法師以醒腦小遊戲，也是訓練聽話與專注，為講座拉開序幕。

第二段，自祺法師講解「愛聽話」是準備開示與教學的核心。「什麼是愛聽話？」包括三方面：1. 好好聽話學說話：聽自己說話，聽別人說話。2. 說自己愛聽的話。3. 說聽眾愛聽的話，以理性、感性及人設作為開示的修辭要素。

第三段，「案例分享、教案分享」的部分，自祺法師與同學分享經典中的故事來做



什麼是好的開示呢？來聽我跟你說

教學案例。

接下來是小組分享。值此分享會前，同學們共同走過群聚感染新冠肺炎的經歷，自祺法師讓同學們先分享過程中印象深刻的事，之後請各組推派一位上臺分享與報告。每一組分享後有現場回饋的環節，藉此讓同學運用所學，實際演練，互相學習。

課程的最後，自祺法師總結：「開示中要善於舉例子、個人的故事或經驗，以回扣開示主題。在生活中少不了受傷，而每一個疤痕都可以說出一個故事。」

此次講座除了講授與演練，法師同時以 Mentimeter 軟件設計課堂雲端互動，不僅讓同學實際上臺演講，也以現代科技來增加課程的靈活性。



學員專注聆聽。

# 香光尼眾佛學院招生

# 培育宗教師的園地

**三大教育特色**

（一）學院教育與寺院生活融合。

（二）出世修道與入世服務並濟。

（三）傳統精神與現代教學兼顧。

**五門課程教學**

（一）解門──探尋佛陀的智慧

課程分為：法義類、律儀德養類、教史制度類、人文社會學類。

（二）行門──挖掘生命的寶藏

課程分為：漢傳梵唄、儀軌的學習與止觀的修習。

（三）生活門──陶養健全的僧格

培養自律、自覺的生活習慣，以及關懷群己的生命態度。

（四）執事門──鍛鍊領眾的人才

從承擔僧事中，藉事練心，建立領執知見，培植領眾能力。

（五）弘護門──落實弘法的悲願

實際與僧團寺院、社會信眾互動，學以致用。

**學制：修學年限四年**

**在學待遇**

（一）學雜費全免，供膳宿、臥具、教科書，表現優良者，提供獎助學金。

（二）交保證金貳萬元，畢業後退還。

**報考須知**

（一）報考資格：18 至 45 歲，高中（職）畢業以上之沙彌尼、比丘尼。

（二）報名時間：即日起，簡章、報名表備索（上網下載或來電索取）。

（三）繳交證件：報名表、自傳、最高學歷畢業證書影本、公立醫院健康檢查證明書、國民身分證影本、最近兩吋半身照片三張。

（四）甄試時間：另行通知。

**學分認證**

香光尼眾佛學院 103 年申請成為非正規教育課程認證之終身學習機構。

凡於本院修學通過認證之課程，修課期滿，成績及格者，發給教育部認可之學分證明。歡迎有志探學佛陀智慧，挖掘生命寶藏的尼僧及女青年，前來就讀。

香光尼眾佛學院網站

## 香光尼眾佛學院行者學園招生

# 提供您一個開發生命潛能的機會

**宗旨**

秉承佛陀化導世間的悲懷，接引有志出家的女青年，長養出離心、菩提心，參與弘法利生的志業，續佛慧命。

**課程特色**

（一）出家本願的辨識──引發個人認識、澄清自己的初發心，並記錄每日生活的省思。

（二）出世知見的建立──引導個人正確認識出家的意義目的，了解僧團存在的使命。

（三）生活修持的輔導──協助個人了解行持的重要、執作的意義及生活的行止儀則。

**學制：修學年限一年**

**在學待遇**

（一）學雜費全免，供膳宿、臥具、教科書。

（二）交保證金伍仟元，結業後退還。

**報考須知**

（一）報考資格：18 至 35 歲，高中（職）畢業以上，未婚、身心健全，欲發心出家之女眾。

（二）報名時間：即日起，簡章、報名表備索（上網下載或來電索取）。

（三）繳交證件：報名表、自傳（一千字以上）、最高學歷畢業證書影本、公立醫院健康檢查證明書（最近三個月內，體檢項目請見本院網頁）、國民身分證影本、最近兩吋半身照片三張。

（四）甄試時間：另行通知。

香光尼眾佛學院網站

---

**報考通訊**

住址：60444 嘉義縣竹崎鄉內埔村溪州 49 之 1 號

電話：（05）2540359　傳真：（05）2543213

網址：http:// hkbi.gaya.org.tw　E–mail：hkbi@gaya.org.tw

交通：嘉義火車站旁，搭乘往內埔、番路、塘下寮之公車，於舊社站下車。

車程約三十分鐘。（詳細公車時刻表，請見本院網頁。）

---

# 學院記事

## 民國 111 年

### 7 月

| | |
|---|---|
| 9 日 | 慧青學佛中心舉辦線上香光 111 智慧青年營，主題：「光在，心自在」。育導長見沄法師擔任營主任，副院長見可法師、教務長見融法師擔任授課法師，僧務長見則法師負責線上視訊軟體作業。 |
| 24 日 | 本院圖書館館長自衍法師參加臺北彌陀寺舉辦的「《臺灣佛教通史》新書發表會暨人文佛教的先覺者──淨良長老圓寂週年學術研討會」。 |
| 25 日 | 「印度佛教史 2」、「《楞嚴經》7」，通過教育部非正規教育第 63 期課程認證。 |
| 26 日 | 淨宗學會淨空長老圓寂，院長悟因長老尼帶領師生共 9 人，至台南極樂寺上香致意。 |
| 28 日 | 育導長見沄法師、教務長見融法師、僧務長見則法師、見肇法師及學僧見慤師共 5 人，為解夏自恣至台中南普陀寺向宗興長老請法。 |

### 8 月

| | |
|---|---|
| 9 日 | 昇平國中教師帶領新生 17 人參訪本院圖書館，就所學的修辭進行寫作，將視覺、聽覺、嗅覺等摹寫誇飾、譬喻、轉化之見聞，寫成一篇文章。 |
| 12 日 | 本院師生依香光寺僧伽藍結夏安居竟，由院長悟因長老尼主持解夏儀軌，共 81 人參加解夏儀式。學僧見慤師因確診住進關房，另為其做儀軌。 |
| 16 日 | 辦理馬來西亞籍性意師視訊入學考。通過審查，錄取，進入預修班就讀。 |
| 22 日 | 本院圖書館館長自衍法師出席臺大佛學數位圖書館 2022 諮詢委員會議，共商佛教圖書館發展規劃，使用者趨勢及發展成果。 |

| | |
|---|---|
| 24 日 | 舉行 111 學年度下學期期初教學會議，授課法師分享教學計畫。 |
| 31 日 | 舉行 111 學年度下學期始業式。 |

## 9月

| | |
|---|---|
| 1 日 | 辦理 111 學年度下學期學生註冊。 |
| 2 日 | 舉行 111 學年度下學期開學典禮，主題：「相信自己，勇往直前」。<br>舉行學生集體行門用功 2.5 天。因應學僧即將受三壇大戒，以受戒行前功課為用功內容，共修一部《普門品》以及朗讀「如何做一個出家人十二點」。 |
| 10 日 | 院長出家紀念日，本院全體師生於午齋時祝賀院長出家 65 週年暨祝壽，並於晚課普佛一堂。 |
| 12 日 | 院刊第 28 期《青松萌芽》出刊，發行 1500 本。 |
| 14 日 | 舉行般若四「期初畢業報告分享會」。 |
| 17 日 | 「認識比丘尼戒及其實踐」線上公開課程第一堂課，由院長悟因長老尼、見鏐法師主講，海內外共 205 人上線聽講。 |

## 10月

| | |
|---|---|
| 9 日 | 執事教育課程，由僧務長見則法師主講，主題：「綠色潮流與綠生活」。 |
| 15 日 | 育導長見沄法師及教務長見融法師陪同 9 位戒子，前往佛光山求受三壇大戒，戒期從 10 月 15 日至 11 月 1 日共 18 天，其中宗一師被選任班長。<br>本院圖書館承辦「圖資人正念幸福力工作坊」，以線上方式舉行，近 70 位從事圖書資訊服務的工作者及教師與會，透過工作坊學習正念。 |
| 18 日 | 「佛光山 2022 年傳授國際萬佛三壇大戒」，戒會禮請院長悟因長老尼為授經阿闍黎尼，為戒子開示「依法住，依律住」，副院長見可法師隨行。 |
| 22 日 | 高雄紫竹林精舍佛學研讀班畢業班同學 32 人參訪本院圖書館。 |

30 日　「佛光山 2022 年傳授國際萬佛三壇大戒」三壇正授大典圓滿。戒會安排 10 月 30 日、31 日托缽行腳至嘉義、台中。院長悟因長老尼受邀出席嘉義的托缽啟程儀式，儀式地點設在嘉義火車站前廣場。院長率領香光尼僧團分院安慧學苑、香光寺、養慧學苑法師們及護法居士百餘人前往共襄盛舉，贈送物資及贊助款等。

## 11 月

1 日　全校師生前往香光山寺，參加香光尼僧團第二十八屆封山禪修及法義交流，指導法師為香光尼僧團方丈暨本院院長悟因長老尼、禪修中心見寰法師、見杰法師。此間法義交流研討《雜阿含經》三三昧，另有師培課程，由祖道法師教授《二十四緣》。

3 日　副院長見可法師、育導長見沄法師帶領 8 位戒子，前往香光山參加封山禪修。是晚向院長銷假及謝戒，隔日向大眾師禮謝並分享受戒點滴。

27 日　舉行專題講座，邀請李翌菱老師主講「DISC 談人際溝通妙招」，以線上公開及實體課程並行。

28 日　院長悟因長老尼成就 9 位戒子請求燃戒疤之願，是晚為其燃香。

陳國瑩老師於紫竹林精舍影視史學課程，以「青松萌芽的故事」為題拍攝影片，介紹本院院刊的創刊緣由。為了讓老菩薩明瞭，老師特意以閩南語配音。為了向海外廣宣，再由寬揚師翻譯並錄製英文和粵語版，副院長見可法師審校英譯文。

## 12 月

6 日　副院長見可法師受邀馬來西亞佛教發展基金會主辦「雲端法談．佛典時代感」講座，與談主題：「我是世尊使 我做佛陀事」。

7 日　本院圖書館館長自衍法師受邀出席財團法人佛光山人間佛教研究院及漢學研究中心主辦「2022 星雲大師人間佛教學研究叢書新書發布研討會」，於國家圖書館藝文中心 3 樓國際會議廳舉行，並上臺接受贈書。

| | |
|---|---|
| 10 日 | 般若三道源師通過 111 年第 53 屆台北華嚴蓮社大專學生佛學慈孝獎學金審查錄取，北上領獎。<br><br>淨海法師將其收集與佛教相關的郵票共 15 冊，贈送本院圖書館典藏。 |
| 14 日 | 台南市佛教護僧協會理事長宣融法師、菩提法園住持會覺法師來院，邀請香光尼眾佛學院師生參與明年台南市佛教護僧協會舉辦的論談，希望讓僧青年有發揮的平臺。 |
| 18 日 | 舉行執事教育課程，主題:「眾職事箴」，由紫竹林精舍監院自晟法師主講。藉由古德的箴言及生活故事，講授執事與修行的關係，策勵學生。 |
| 20 日 | 《佛教圖書館館刊》第 71 期出刊，本期主題「比丘尼研究」。 |
| 27 日 | 副院長見可法師與見諦法師討論《青松萌芽》英譯名稱，訂定為：*Sprouting Pines*。 |
| 30 日 | 舉行 111 學年度「畢業專題報告分享會」，為期 1 天。共有 4 位畢業生發表專題，如下：惟慈師〈《佛說孛經》讀書筆記〉；本鑒師〈生命之光──緬甸青少年佛學入門課〉；宗一師〈《瑜伽師地論》〈忍品〉初探〉；宏和師〈一起來讀《普門品》〉。 |

## 民國 112 年

| 月 | |
|---|---|
| 3 日 | 舉行 111 下學期期末教學會議。 |
| 4 日 | 舉行 111 學年度下學期期末考，為期 2 天。 |
| 5 日 | 舉行 111 學年度下學期期末各門檢討會暨學生請執。檢討會主題：「你我發心，勇往向前」。 |
| 11 日 | 舉行「僧伽之心」線上公開講座，由美國舍衛精舍住持卻准法師（Ven. Thubten Chodron）主講，耀慈法師（Ven. Thubten Damcho）翻譯，約五十位 |

僧眾線上聽課。

12 日　院長悟因長老尼率領育導長見沄法師、紫竹林精舍及香光寺僧眾，至高雄日月禪寺參加圓宗長老圓寂讚頌會。

13 日　學僧執事新舊任交接，15 日正式上任。

16 日　舉行 111 學年度下學期畢結業典禮，主題：「青松巍然，迎向朝陽」。應屆畢業學僧有宏和師、宗一師、惟慈師、本鑒師共 4 人，行者學園王靜雯、嚴佩慈 2 位行者結業。典禮有學生師長、親友約 30 人與會觀禮。

應屆畢業生辦理離校手續。留院生寬揚師亦於今日離境回香港常住。

「中國佛教史 1」、「中國佛教史 2」、「僧伽制度」、「佛教基礎梵唄 1」通過教育部非正規教育第 65 期課程認證。

18 日　院長悟因長老尼應中華佛教比丘尼協進會秘書長見引法師之邀，參與樹林海明寺如道長老尼圓寂讚頌會傳供。

27 日　行者學園林若芙、嚴佩慈及王靜雯 3 位行者，發心圓頂出家。林若芙行者法名：自莒，字號：見諾；嚴佩慈行者法名：自應，字號：見詣；王靜雯行者法名：自本，字號：見邦。

31 日　彰化佛教會理事長圓明法師及太平佛恩寺宏定法師一行共 12 人來寺，禮請院長悟因長老尼於 113 年佛恩寺三壇大戒戒會擔任得戒和尚尼，教務長見融法師擔任引贊師。

## 2 月

1 日　教務長見融法師受香光慧青學佛中心邀請，於「香光 112 青年遍路」香光寺站中，策劃活動單元──茶香迎您。

6 日　岩晃寺宗道師在當家師見心法師陪同下，來院與副院長見可法師、教務長見融法師進行入學會談，確定入學就讀般若一。

佛光山開山長老星雲大師於 5 日圓寂，院長悟因長老尼於 6 日隨即帶領本

院圖書館館長自衍法師、自範法師及見澧法師至佛光山捻香致意。

10 日　舉行新生見諾師、自應師、見邦師入學考，通過審查，錄取並入學就讀般若一。

12 日　舉行 112 學年度上學期期初教學線上會議。

13 日　佛光山星雲大師圓寂讚頌典禮，院長悟因長老尼率領佛學院師生，印儀學苑、香光寺及紫竹林精舍僧信二眾計七十餘人參加。隨後，院長悟因長老尼，在副院長見可法師與圖書館館長自衍法師的陪同下，前往台南大仙寺參加荼毗大典。

16 日　參學生新加坡籍如見師辦理報到。

18 日　舉行 112 學年度上學期迎新活動，為期 1.5 天。

23 日　舉行 112 學年度上學期註冊，共 15 人完成註冊。

24 日　舉行 112 學年度上學期開學典禮，主題：「嶄新開始，歡喜接納」。全體同學以戲劇詮釋主題，院長勉勵大家要立下自己的密行，培養念住的功夫。

舉行集體行門用功，修持念佛法門。副院長見可法師開示，育導長見沄法師、教務長見融法師、慧青學佛中心見覃法師帶領學生共修。

25 日　高雄師範大學理學院院長何明宗教授來院拜見院長，展示目前研發可改善視力和睡眠的「非線性腦波視力儀」。般若一見諾師以其腦神經語言研究專業和教授討論。

## 3 月

4 日　學僧宏和師、道源師、見愨師、見航師、見崧師參加香光寺精進佛三，執法器帶領居士念佛共修。

8 日　育導長見沄法師為全體學僧複習殿堂威儀，並為般若一、參學生、行者等新生講解及訓練威儀。

13 日　參學生如見師在學院修學一個月，審查通過准予參學 2 年。

14 日　院長悟因長老尼中午和學僧們一同用齋，並向全體師生告假。午後，院長悟因長老尼率領香光尼僧團人文志業副都監自衍法師、印儀學苑監院自淳法師、香光莊嚴雜誌社主編見鐘法師、香港大學博士生自祺法師與行政中心書記見澧法師一行六人，參與中華人間佛教聯合總會舉辦的「梵蒂岡宗教交流」為期十天。

19 日　舉行執事教育課程，主題：「當我們同在一起」，由僧務長見則法師主講。透過遊戲互動，探討溝通及建立共識的障礙，加強信任與欣賞同伴的概念。

## 4 月

1 日　院長悟因長老尼、圖書館館長自衍法師及自祺法師，向佛學院全體師生分享 3 月 14 日至 23 日參加中華人間佛教聯合總會舉辦的「梵蒂岡宗教交流」見聞。

4 日　研戒，般若四見慤師報告「尼薩耆波逸提 8──過限急切索衣價戒」及「尼薩耆波逸提 9──畜錢寶戒」。

5 日　時逢清明節，佛學院全體師生和香光寺法師一起準備春捲的食材，中午院長和師生一起用齋過清明。

9 日　進行學院大寮遮雨棚汰舊換新及舊灶熱水煙囪等設備改善工程施作。

12 日　佛學院前副院長自鼐法師帶領新加坡籍寂靜法師到香光尼眾佛學院及圖書館參訪，由副院長見可法師及圖書館館長自衍法師接待。

22 日　舉辦兩天一夜僧院體驗營，主題：「善哉大丈夫」，８位學員參與。營活動內容：茶香迎您、善哉大丈夫、星光夜語、心靈補給、香光巡禮、澄心滌慮、叩鐘、行香及授沙彌尼戒典禮觀禮，學員回饋法喜充滿。

23 日　舉行沙彌尼戒授戒典禮，計有 5 位戒子：見諾師、自應師、見邦師、宗道師、如見師。院長悟因長老尼任得戒和尚尼，自觀法師為教授阿闍黎，與會觀禮有戒子親友、台灣晚緣志工、紫竹林精舍居士等近 160 人，典禮莊嚴盛大，本次同時現場直播。

27 日　般若一見諾師受台北醫學大學邀約，第一次進行線上神經醫學系列講座，主題："Magnetoencephalography (MEG): Principles and Applications"「腦磁圖原理與應用」。

28 日　本院圖書館館長自衍法師出席臺大佛學數位圖書館諮詢顧問會議，討論三十週年的慶祝方式，以舉辦研討會方式進行。

## 5 月

3 日　進行學院大寮更換電動快速捲門、耕耘苑外牆裂縫修補等設備改善工程施作，並清洗冷氣機濾網。

14 日　舉行執事教育課程，主題：「執事二三事」，由僧務長見則法師主講。

15 日　結夏安居前，香光寺監院見臻法師承院長悟因長老尼之囑，帶領境內全體僧眾實地巡行踩界，了知香光寺大境的四方大界相。

16 日　育導長見沄法師、教務長見融法師、僧務長見則法師和養慧學院見肇法師，至南普陀寺禮請宗興長老作為結夏依止阿闍黎。

17 日　全體學生參與為期 3 天的浴佛法會弘護實習。般若四學僧至高雄紫竹林精舍，其餘學僧投入香光寺法會各組運作。

18 日　般若一見諾師受台北醫學大學邀請，第二次進行線上神經醫學系列講座，主題："Electroencephalography (EEG): Principles and Applications"「腦電圖原理與應用」。

22 日　舉辦 112 學年度密集禪修，為期 5 天。由見寰法師、見杰法師帶領禪修，主題：「佛教物質觀的理論與超越之道──四界分別觀」。本次禪修首次對教界尼師開放，共有 5 位法師參與共修。

24 日　本院圖書館將舉辦「天乙法師百歲誕辰紀念暨佛教人物研究發展研討會」，院長悟因長老尼帶領本院圖書館館長自衍法師至彰化白雲寺，拜訪天乙法師的剃度弟子一慈法師。

## 6月

| | |
|---|---|
| 1 日 | 第二屆國際比丘尼舍衛城結夏安居主辦人 Khenmo 法師來函，邀請院長於開營時以預錄影片方式演講，院長應允並指示副院長見可法師回函。 |
| | 研戒，般若四道源師報告「尼薩耆波逸提 10──貿寶戒」及「尼薩耆波逸提 11──販賣戒」。 |
| 3 日 | 院長悟因長老尼帶領全體師生依香光寺僧伽藍前三月夏安居，宗興長老為依止阿闍梨，參與安居人數計 84 人。 |
| 8 日 | 全體師生至香光山寺，參與 6 月 11 日大雄寶殿奠基安寶大典，為期 4 天。行政法師參與貴賓招待組、主場部法事組、籌辦快樂園遊會；學生參與香燈、法事、直播等組別，共同圓滿奠基安寶大典。 |
| 14 日 | 師生陸續有 8 人感染新冠肺炎。副院長見可法師、教務長見融法師、育導長見沄法師召開臨時會議，啟動生活空間分區計畫等因應做法，執事運作調整人力及時間，免於疫情蔓延。 |
| 18 日 | 為了解佛學院畢業校友的近況與發展，副院長見可法師與自祺法師發出「校友近況普查」google 問卷表單，依此展望未來辦學。 |
| 20 日 | 舉行 112 年度上學期期末線上教學會議。 |
| 22 日 | 解除新冠疫情分區計畫，全面環境大掃除。是日舉行 112 學年度上學期期末考，為期 2 天。尚在關房隔離的學僧，擇日安排補考。 |
| 25 日 | 舉行開示與教學分享會，邀請香港大學博士生自祺法師主講，主題：「『愛聽話喔』開示與教學分享會」。 |
| 26 日 | 舉行 112 學年度上學期期末生活檢討暨結業典禮。主題：「樂於分享，勤於學習，勇於承擔」。院長讓大家看〈雲門舞集──薪傳〉，並將影片中舞蹈家演出的生命力與這次的期末生活檢討主題相連結。 |
| 27 日 | 香港佛門網總編輯林國才、編輯鄺志康及攝影師梁生庚 3 人參訪本院圖書館，由本院圖書館館長自衍法師導覽及分享線裝本保存典藏要訣。 |

# 《青松萌芽》多了一個家

《青松萌芽》近日將在「臺大佛學數位圖書館」網站與全球廣大的讀者見面！

「國立臺灣大學佛學數位圖書館」，致力保存全球佛教數位文獻，

目前正在推動「臺灣佛教期刊典藏計畫」，

本院院刊《青松萌芽》獲邀典藏。

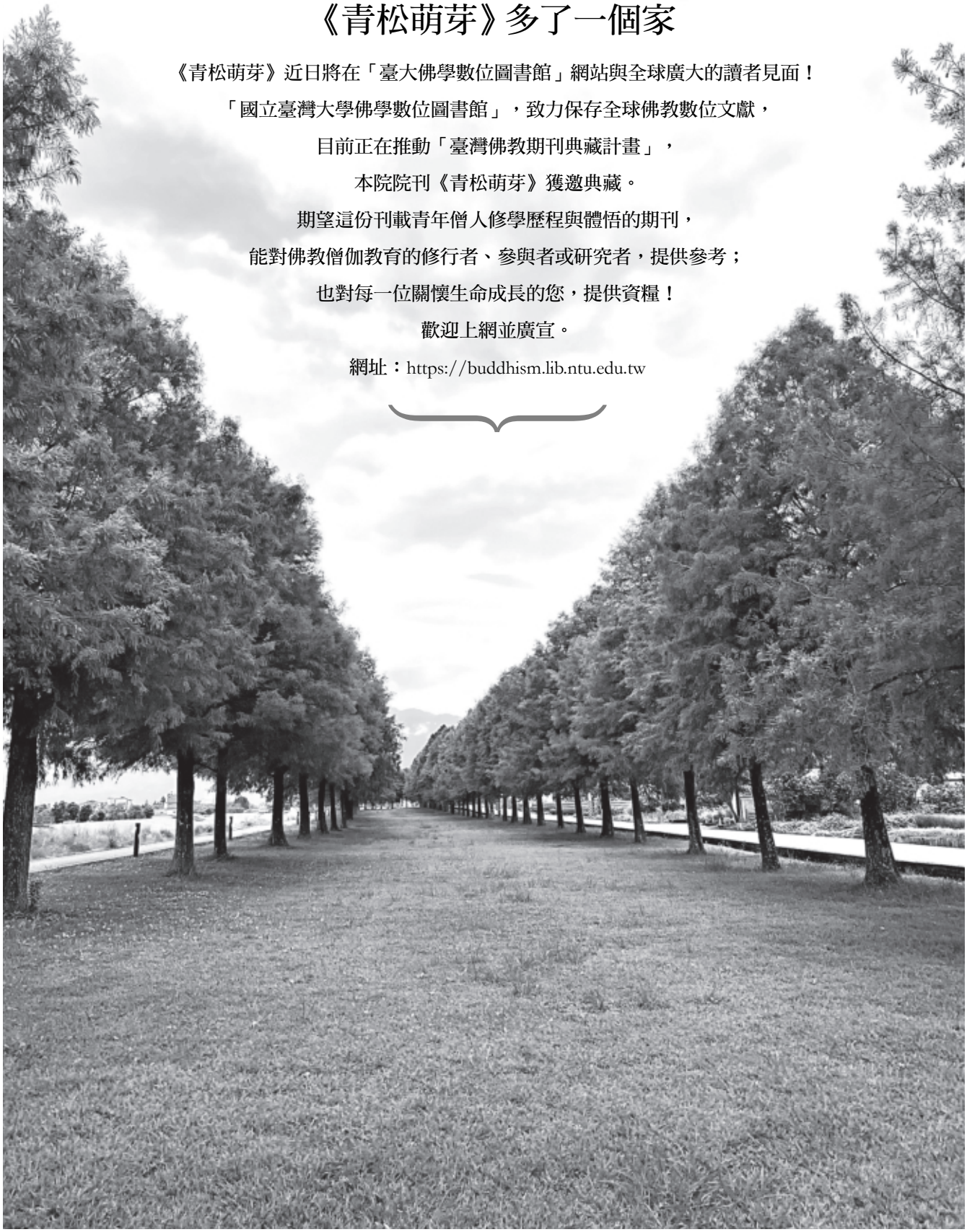
期望這份刊載青年僧人修學歷程與體悟的期刊，

能對佛教僧伽教育的修行者、參與者或研究者，提供參考；

也對每一位關懷生命成長的您，提供資糧！

歡迎上網並廣宣。

網址：https://buddhism.lib.ntu.edu.tw



# 邀請您
## 共同關心佛教僧青年的成長

《青松萌芽》是一份佛教僧青年就讀佛學院成果展現的雜誌，於民國八十五年九月創刊發行，竭誠邀請您發心助印。

香光尼眾佛學院 敬啟

**助印芳名**

以下助印芳名
自民國 111 年 7 月 1 日至
112 年 6 月 30 日止

**壹萬元整**
陳文佑

**伍仟壹佰玖拾陸元整**
無名氏

**伍仟元整**
張宗娟

**肆仟元整**
釋見可 釋見沄

**參仟元整**
張乃丹

**貳仟元整**
通 明

**壹仟貳佰伍拾肆元整**
釋見慤

**壹仟元整**
釋見宏　釋自觀　何金記
莊皓宇　莊皓安　陳聰嵐

**捌佰元整**
王靜雯

**伍佰元整**
徐清華 陳秀花

**肆佰元整**
高陳清香

**參佰伍拾捌元整**
釋惟慈

**參佰元整**
釋宏和

**壹佰伍拾貳元整**
釋本鑒

**壹佰伍拾元整**
釋道源

**壹佰參拾肆元整**
釋宗一

**壹佰貳拾壹元整**
釋見激

**壹佰壹拾柒元整**
釋自諗

**玖拾壹元整**
釋廣融

歡迎線上捐款，
護持「僧伽教育」
助印刊物《青松萌芽》


青松萌芽

香光尼眾佛學院院刊第二十九期
中華民國八十五年九月創刊
中華民國一一二年九月出刊

ISSN 1560-8336

發行人：釋悟因
總編輯：釋見可
主編：釋見可
執行編輯：釋見崧、釋宏和、釋見諾
編輯指導：蔡幼華、陳國瑩
美術設計：雅堂設計工作室
插畫：釋自應

發行所：財團法人伽耶山基金會
發行地址：10056 台北市濟南路二段 36 號
編輯部：香光尼眾佛學院
聯絡地址：60444 嘉義縣竹崎鄉內埔村溪州 49-1 號
電話：（05）254-0359　傳真：（05）254-3213
電子信箱：bluepinesprout22@gmail.com
本刊網址：http://hkbi.gaya.org.tw



◎ 本刊屬贈閱刊物，歡迎來函編輯部索取。
◎ 讀者若重複收件或需變更地址，請來函編輯部，以便修改。
◎ 轉載本刊文圖、照片，請先徵求同意。
◎ 郵政劃撥：19131030 戶名：財團法人伽耶山基金會